

Click to verify



Useo del (Otto Dix). Después el autorretrato deja de ser practicado, como cualquier otra forma de representación, con el advenimiento de la abstracción. En la nueva figuración y el pop art, se encuentran a menudo modelos de expresiones comunicativas y autorretratos, renovados por la confluencia entre la pintura, el grabado y la fotografía, como los notablemente de Warhol y Francis Bacon. En las últimas consecuencias la búsqueda pictórica del yo desdoblado[4] quizá podría ser entendida en sus autorretratos de 1975 después del suicidio de su amante George Dyer en 1971.[44] El tríplice de «Los tres estudios para un autorretrato», realizado en 1980) cuando ya era septuaginario, muestra su obsesión por la muerte. El crítico Oliver Barker dice que el tríplice enseña «su nivel de angustia psicológica. A lo largo de su vida, Bacon se cuestionó la existencia humana. Y donde es más patente es en sus autorretratos». Piero della Francesca: Autorretrato, (1463-1465) en Resurrección de Cristo. Sandro Botticelli: Autorretrato, (1475). Filippo Lippi: Autorretrato, (1481-1482) en Martirio de San Pedro. Filippo Lippi Autorretrato en Funeral de la Virgen. Hans Memling: Autorretrato, (c.1520-30) Hans Baldung: Autorretrato, (1526). Lucas Cranach: Autorretrato, (1550). Nicholas Hilliard: Autorretrato, (1575). El Greco: Autorretrato, en Retrato de un caballero anónimo (1604). Rubens: Autorretrato, (1623). Rubens: Autorretrato, (1639). Velázquez: Autorretrato, (1630). Velázquez: Autorretrato en Las Meninas, (1656). Rembrandt: Autorretrato, (-1628). Rembrandt: Autorretrato, (-1655). Johannes Gump: Autorretrato (1646) Benjamin West: Autorretrato, (1770). Rafael Mengs: Autorretrato, (1773). Jean-Baptiste Siméon Chardin Autorretrato, (1775). Ingres: Autorretrato, (1804). Francisco Goya Autorretrato, (-1771-1775) Francisco Goya: Autorretrato, (1795). Francisco Goya: Autorretrato, (1797-1800). Francisco Goya Autorretrato, (1815) Delacroix: Autorretrato, (1837). Gustave Courbet: Autorretrato con perro negro, (1842). Gustave Courbet: El desesperado, (1843). Camille Pissarro: Autorretrato, (1873). Jean-Paul Laurens: Autorretrato, (1876). Vincent Van Gogh: Autorretrato. Vincent Van Gogh: Autorretrato. Vincent Van Gogh: Autorretrato, (1887). Paul Cézanne: Autorretrato, (1864). Toulouse-Lautrec: Autorretrato, (1882). Paul Cézanne: Autorretrato, (1890). Paul Cézanne: Autorretrato, (1890-1894). Emilio Mauri: Autorretrato, (1887). Antonio Herrera Toro: Autorretrato, (1887). Cristóbal Rojas: Autorretrato con sombrero rojo, (1887). Arturo Michelena: Autorretrato, (1890). Alfred Péllet: Autorretrato (1893). Henri Rousseau: Autorretrato, (1903). Renoir: Autorretrato, (1910). Renoir: Autorretrato, (1910). Enrique Simonet: Autorretrato, (1910). Egon Schiele: Autorretrato, (1912). León Bonnat: Autorretrato, (1916). Amedeo Modigliani: Autorretrato, (1919). Ernst Ludwig Kirchner: Autorretrato, (1928). Sergio de Castro: Autorretrato, (1961). Henri Richelot: Autorretrato, (2000). El primer retrato fotográfico jamás realizado fue un autorretrato de Robert Cornelius, 1839. Matthew Brady, autorretrato, circa 1875 Nadar, Autorretrato giratorio, c. 1865 Ramón y Cajal, Autorretrato mirando un microscopio Arthur Rimbaud, Autorretrato en Harar, Etiopía, 1883 Thomas Eakins, Autorretrato con John Laurie Wallace, c. 1883 Edward Muybridge, Autorretrato como hombre arrojando un disco, subiendo un escalón y caminando, circa 1893 Edgar Degas, Autorretrato, 1895 Edward S. Curtis, Autorretrato, 1898 Émile Zola, Autorretrato, 1902 Edward Munch, Autorretrato en la playa de Warnemünde, 1907. Museo Munch, Oslo. Sergey Prokudin-Gorsky, Autorretrato sobre el río Korolitskii, 1912 Ernst Ludwig Kirchner, Autorretrato, 1919 Los primeros autorretratos femeninos surgen en el Renacimiento, siendo el de Caterina Van Hemessen, en 1548, uno de los primeros reconocidos comúnmente. En su Autorretrato, la pintora flamenca aparece muy joven, como manifestación de su precocidad y la espontaneidad y carácter natural de su talento. Esta será una pauta constante en el autorretrato femenino. Otra es el escaso uso del espejo, por ser un simbolismo negativo como exponente de vanidad femenina.[45] Al igual que ocurre con los autorretratos masculinos, este género artístico servía de carta de presentación de los artistas para sus clientes, que podrían juzgar, de primera mano, la destreza, estilo y parecido. Les permitía además elegir con qué imagen querían pasar a la posteridad.[46] Muchas han sido las mujeres artistas que han trabajado este género, entre ellas cinco muy representativas: Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, Adélaïde Labille-Guyard, y posteriormente, Frida Kahlo, Sofonisba Anguissola. En sus autorretratos se percibe su preocupación por dejar marcado su origen aristocrático y su vasta cultura. Según la crítica inglesa Ann Sutherland Harris, Anguissola es la artista que más se preocupó por el efecto de su retrato, tanto en el plano artístico como en el social. En sus autorretratos, Anguissola se muestra orgullosa de su posición social, pero ella misma pertenece y de ahí que se represente de un modo intempérido, que choca con las expectativas de aquella sociedad imponiendo al aspecto femenino e incluso a los artistas.[48] Elizabeth Vigée-Lebrun. Sus autorretratos en la Francia de María Antonieta resultaron incómodos. En su obra, cruzaba la línea entre lo público y lo privado. La acusaron de haber utilizado su propio cuerpo como modelo. En sus cuadros supo manipular la visión que se tenía entonces de la femindad para su provecho.[49] Adélaïde Labille-Guyard. Los autorretratos de la artista francesa estaban muy enfocados a la imagen que proyectaba a sus posibles clientes. Se pintaba luciendo sus mejores vestidos, mientras oía música o conversaciones inteligentes, como una mujer de la nobleza.[50] Frida Kahlo. La obra de la mexicana está centrada casi prácticamente en este tema, lo que da una pista del carácter autobiográfico del autorretrato en su trayectoria artística. En su primer autorretrato, en 1926, que pintó para recuperar el amor de un novio, se muestra como una mujer sofisticada, con el pelo hacia atrás y pose lánguida, muy diferente a la imagen más conocida posterior de la artista. Sin embargo, en 1939, año de su divorcio, en casi todos sus autorretratos, según la historiadora Hayden Herrera, "Frida se da a sí misma una serie de compañeros: esqueletos, Judas, sus sobrinos, una hermana gemela y sus mascotas. Entre ellos, los más curiosos son los monos que la abrazan como amigos íntimos"[51] Los autorretratos de Frida Kahlo, que se centraron en la autoincorporación de una gran parte de su investigación artística, son bastante particulares. Con un estilo típico de la técnica de representación de indio-mexicana y profundamente influenciada tanto por el surrealismo como por el estilo ingenuo de Diego Rivera, la pintora en sus retratos condensa sus tormentos personales, debidos a las secuelas de un grave accidente de tráfico a los dieciocho años, y que resulta en la enfermedad, los embarazos fallidos, en el tormentoso matrimonio con Rivera, pero también en cuestiones sociales y políticas relacionadas con el feminismo y la lucha por los derechos de los indios mexicanos.[10] En un caso de autorretratos femeninos algunos ejemplos son: Catharina van Hemessen (-1527-1578) Sofonisba Anguissola (-1532- 1625) Artemisia Gentileschi, (1593- 1654) Judith Leyster (1609- 1662) Rosalba Carriera (1675- 1757). Autorretrato con retrato de su hermana, 1715 Angelica Kauffmann (1741 - 1807) Adélaïde Labille-Guyard (1749 - 1803) Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun (1755 - 1842) Marie-Guillaume Benoist (1768-1826) Marie-Denise Villers (1774 - 1821) Marie Ellenrieder (1791 - 1863) Berthe Morisot (1841- 1895) Mary Cassatt (1844 - 1926) Anna Bliniska-Bohdanowicz (1857-1893) Marie Bashkirtseff (1858 - 1884) Kathé Kollwitz (1867 - 1945) Gwen John (1876 - 1939) Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907) Zinaida Sererbiakova (1884 - 1967) Emilia Pignatelli (1896 - 1949) Retrato Fotográfico Autofoto John J. Ciofalo, Self-Portraits of Francisco Goya. Cambridge University Press, 2001 Edward Lucie-Smith with Sean Kelly, The Self Portrait: A Modern View. (1987) Ernst van de Wetering and others; Rembrandt by himself, 1999, National Gallery, London / Mauritshuis, The Hague, ISBN 1-85709-270-8 Joseph Leo Koerner, The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art, Chicago/London, 1993 Jonathan Miller, On Reflection, 1998, National Gallery, ISBN 1-85709-237-6 Joanna Woodall, Self Portrait, Renaissance to Contemporary. National Portrait Gallery, London and Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2005. Belle, Julian (Ed.). Five Hundred Self-Portraits. Phaidon Press, London/New York, 2000 (pb 2004), ISBN 0-7148-4384-9 Self-Portraits in chronological order from ancient Egypt to the present. Joëlle Moulin, L'Autoportrait au XXe siècle, éd. Adam Biro, Paris, 1999 Pascal Bonafoux, Les peintres et l'autoportrait, 1984 Bernard Aurioi, L'image préalable, l'expressionpressive et l'autoportrait, Psychologie Médicale, 19, 5, 1543-1547, 1987 (available on line : self-portrait) Bonafoux, Pascal / Rosenberg, David: Moi! Autoportraits du XXe siècle. Musée du Luxembourg (Paris / Skira Editore (Milano), Exhibition catalogue, 2004, Text French, Paris 2004, ISBN 88-8491-854-5 The book presents 155 artist (fine art) of the 20th century by showing their self-portraits added by informative texts. Borzello, Frances: Wie Frauen sich sehen - Selbstbildnisse aus fünf Jahrhunderten. Karl Blessing Verlag, München 1998, ISBN 3-89667-052-2 Calabrese, Omar: Die Geschichte des Selbstportraits. Deutscher Kunstverlag, München 2006, ISBN 3-7774-2955-4 Pfahler, Ulrich / Rosen, Valiska von. (-Hrsg.) Der Künstler als Künstlerwerk. Selbstportraits vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Reclam, Stuttgart 2005, ISBN 3-15-01174-0 (Rezension) Jeāncăoas, Claude, (1998). Passion Rimbaud: L'Album d'une vie. (en francés) Paris: Textuel. ISBN 978-2-909317-6-6 Kathrin Schmidt: Annegret Sotah: ich selbst, Mathildenhöhe Darmstadt (Germany), 2006 ISBN 3-935062-06-0 Tielsch AH, Allen PJ (2005) Listen to them draw: screening children in primary care through the use of human figure drawings. Pediatr Nurs 31(4): 320-327. Esta recopilación se centra en el método de dibujar personas como el método de diagnóstico. En las figuras de los niños se pueden reconocer los trastornos mentales. Los autores describen el uso de autorretratos para el diagnóstico de trastornos emocionales en niños de 6 a 12 años. Aunque este procedimiento no permite realizar el diagnóstico final, es útil para el reconocimiento de problemas. Morin C, Pradat-Diehl P, Robain G, Benshal Y, Perrigot M (2003) Stroke hemiplegia and specular image: lessons from self-portraits. Int J Aging Hum Dev 56(1): 1-41. Los pacientes con hemiplegia tienen diversos problemas de auto percepción, que son causados por fallos neurológicos sobre el cuerpo, o por problemas psicológicos con la percepción de sí mismos. Wegner DM (2003) The mind's self-portrait. Ann NY Acad Sci 1001: 212-225. La psicología y la neurociencia abordan la comprensión de la razón y la conciencia. Mientras tanto, la razón humana contiene el autorretrato, que contiene la autoevaluación de los procesos cognitivos. Este autorretrato supone que las acciones del hombre están gobernadas por pensamientos y, por lo tanto, el cuerpo está gobernado por la conciencia. El autorretrato conduce a la persuasión, de que conscientemente deseamos hacer algo. Los estudios muestran que el autorretrato es una caricatura sobre la función del cerebro, pero al mismo tiempo es la base de la sensación de autoría y responsabilidad de las propias acciones. 1.«Primeros yo autorretratos». Consultado el 4 de mayo de 2011. 1. a b c d e f g h Michel, Lacroette, Pierre, Cuzin, Jean; Enrico, Castelmouvo, Bruno., Toscano, (E)1989-1994. Dictionario della pittura e dei pittori (Ed. italiana edición). Albrecht Dürrer 1471-1528. - Il mondo del rinascimento tedesco. Taschen. ISBN 978360520177. OCLC 799881400. 1 Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores, S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. Plaza y Janés, 120. 1 a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z aa ab ac ad ae af ag ah ai aj ak al am an ao ap aq ar as at au av aw ax ay az ba bb bc bd be bf bg bh bi bj bk bl bm bn bo bp bq br bs bt bu bv bw bx by bz ca cb cc cd ce cf cg ch ci cj ck cl cm cn co cp cq cr cs ct cu cv cw cx cy cz da db dc dd de df dg dh di dj dk dl dm dn do dp dq dr ds dt du dv dw dx dy dz ea eb ec ed ee ef eg eh ei ej ek el em en eo ep eq er es et eu ev ew ex ey ez fa fb fc fd fe ff fg fh fi fj fk fl fm fn fo fp fq fr fs ft fu fv fw fx fy fz ga gb gc gd ge gf gg gh gi gj gk gl gm gn go gp gq gr gs gt gu gv gw gx gy gz ha hb hc hd he hf hg hh hi hj hk hl hm hn ho hp hq hr hs ht hu hv hw hx hy hz ia ib ic id ie if ig ih ii ij ik il im in io ip iq ir is it iu iv iw ix iy iz ja jb jc jd je jf jg jh ji jj jk jl jm jn jo jp jq jr js jt ju jv jw jx jy jz ka kb kc kd ke kf kg kh ki kj kl km kn ko kp kq kr ks kt ku kv kw kx ky kz la lb lc ld le lf lg lh li lj lk ll lm ln lo lp lq lr ls lt lu lv lw lx ly lz ma mb mc md me mf mg mh mi mj mk ml mn mo mp mq mr ms mt mu mv mw mx my mz na nb nc nd ne nf ng nh ni nj nk nl nm no np nq nr ns nt nu nv nw nx ny nz oa ob oc od oe of og oh oi oj ok ol om on oo op oq or os ot ou ov ow ox oy oz pa pb pc pd pe pf pg ph pi pj pk pl pm pn po pp pq pr ps pt pu pv pw px py pz qa qb qc qd qe qf qg qh qi qj qk ql qm qn qo qp qr qs qt qu qv qw qx qy qz ra rb rc rd re rf rg rh ri rj rk rl rm rn ro rp rq rr rs rt ru rv rw rx ry rz sa sb sc sd se sf sg sh si sj sk sl sm sn so sp sq sr ss st su sv sw sx sy sz ta tb tc td te tf tg th ti tj tk tl tm tn to tp tq tr ts tt tu tv tw tx ty tz ua ub uc ud ue uf ug uh ui uj uk ul um un uo up uq ur us ut uu uv uw ux uy uz va vb vc vd ve vf vg vh vi vj vk vl vm vn vo vp vq vr vs vt vu vw vx vy vz wa wb wc wd we wf wg wh wi wj wk wl wm wn wo wp wq wr ws wt wu wv ww wx wy wz xa xb xc xd xe xf xg xh xi xj xk xl xm xn xo xp xq xr xs xt xu xv xw xx xy xz ya yb yc yd ye yf yg yh yi yj yk yl ym yn yo yp yq yr ys yt yu yv yw yx yy yz za zb zc zd ze zf zg zh zi zj zk zl zm zn zo zp zq zr zs zt zu zv zw zx zy zz

Useo del (Otto Dix). Después el autorretrato deja de ser practicado, como cualquier otra forma de representación, con el advenimiento de la abstracción. En la nueva figuración y el pop art, se encuentran a menudo modelos de expresiones comunicativas y autorretratos, renovados por la confluencia entre la pintura, el grabado y la fotografía, como los notablemente de Warhol y Francis Bacon. En las últimas consecuencias la búsqueda pictórica del yo desdoblado[4] quizá podría ser entendida en sus autorretratos de 1975 después del suicidio de su amante George Dyer en 1971.[44] El tríplice de «Los tres estudios para un autorretrato», realizado en 1980) cuando ya era septuaginario, y muestra su obsesión por la muerte. El crítico Oliver Barker dice que el tríplice enseña «su nivel de angustia psicológica. A lo largo de su vida, Bacon se cuestionó la existencia humana. Y donde es más patente es en sus autorretratos». Piero della Francesca: Autorretrato, (1463-1465) en Resurrección de Cristo. Sandro Botticelli: Autorretrato, (1475). Filippo Lippi: Autorretrato, (1481-1482) en Martirio de San Pedro. Filippo Lippi Autorretrato en Funeral de la Virgen. Hans Memling: Autorretrato, (c.1520-30) Hans Baldung: Autorretrato, (1526). Lucas Cranach: Autorretrato, (1550). Nicholas Hilliard: Autorretrato, (1575). El Greco: Autorretrato, en Retrato de un caballero anónimo (1604). Rubens: Autorretrato, (1623). Rubens: Autorretrato, (1639). Velázquez: Autorretrato, (1630). Velázquez: Autorretrato en Las Meninas, (1656). Rembrandt: Autorretrato, (-1628). Rembrandt: Autorretrato, (-1655). Johannes Gump: Autorretrato (1646) Benjamin West: Autorretrato, (1770). Rafael Mengs: Autorretrato, (1773). Jean-Baptiste Siméon Chardin Autorretrato, (1775). Ingres: Autorretrato, (1804). Francisco Goya Autorretrato, (-1771-1775) Francisco Goya: Autorretrato, (1795). Francisco Goya: Autorretrato, (1797-1800). Francisco Goya Autorretrato, (1815) Delacroix: Autorretrato, (1837). Gustave Courbet: Autorretrato con perro negro, (1842). Gustave Courbet: El desesperado, (1843). Camille Pissarro: Autorretrato, (1873). Jean-Paul Laurens: Autorretrato, (1876). Vincent Van Gogh: Autorretrato, (1876). Vincent Van Gogh: Autorretrato. Vincent Van Gogh: Autorretrato, (1887). Paul Cézanne: Autorretrato, (1864). Toulouse-Lautrec: Autorretrato, (1882). Paul Cézanne: Autorretrato, (1890). Paul Cézanne: Autorretrato, (1890-1894). Emilio Mauri: Autorretrato, (1887). Antonio Herrera Toro: Autorretrato, (1887). Cristóbal Rojas: Autorretrato con sombrero rojo, (1887). Arturo Michelena: Autorretrato, (1890). Alfred Péllet: Autorretrato (1893). Henri Rousseau: Autorretrato, (1903). Renoir: Autorretrato, (1910). Renoir: Autorretrato, (1910). Enrique Simonet: Autorretrato, (1910). Egon Schiele: Autorretrato, (1912). León Bonnat: Autorretrato, (1916). Amedeo Modigliani: Autorretrato, (1919). Ernst Ludwig Kirchner: Autorretrato, (1928). Sergio de Castro: Autorretrato, (1961). Henri Richelot: Autorretrato, (2000). El primer retrato fotográfico jamás realizado fue un autorretrato de Robert Cornelius, 1839. Matthew Brady, autorretrato, circa 1875 Nadar, Autorretrato giratorio, c. 1865 Ramón y Cajal, Autorretrato mirando un microscopio Arthur Rimbaud, Autorretrato en Harar, Etiopía, 1883 Thomas Eakins, Autorretrato con John Laurie Wallace, c. 1883 Edward Muybridge, Autorretrato como hombre arrojando un disco, subiendo un escalón y caminando, circa 1893 Edgar Degas, Autorretrato, 1895 Edward S. Curtis, Autorretrato, 1898 Émile Zola, Autorretrato, 1902 Edward Munch, Autorretrato en la playa de Warnemünde, 1907. Museo Munch, Oslo. Sergey Prokudin-Gorsky, Autorretrato sobre el río Korolitskii, 1912 Ernst Ludwig Kirchner, Autorretrato, 1919 Los primeros autorretratos femeninos surgen en el Renacimiento, siendo el de Caterina Van Hemessen, en 1548, uno de los primeros reconocidos comúnmente. En su Autorretrato, la pintora flamenca aparece muy joven, como manifestación de su precocidad y la espontaneidad y carácter natural de su talento. Esta será una pauta constante en el autorretrato femenino. Otra es el escaso uso del espejo, por ser un simbolismo negativo como exponente de vanidad femenina.[45] Al igual que ocurre con los autorretratos masculinos, este género artístico servía de carta de presentación de los artistas para sus clientes, que podrían juzgar, de primera mano, la destreza, estilo y parecido. Les permitía además elegir con qué imagen querían pasar a la posteridad.[46] Muchas han sido las mujeres artistas que han trabajado este género, entre ellas cinco muy representativas: Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, Adélaïde Labille-Guyard, y posteriormente, Frida Kahlo, Sofonisba Anguissola. En sus autorretratos se percibe su preocupación por dejar marcado su origen aristocrático y su vasta cultura. Según la crítica inglesa Ann Sutherland Harris, Anguissola es la artista que más se preocupó por el efecto de su retrato, tanto en el plano artístico como en el social. En sus autorretratos, Anguissola se muestra orgullosa de su posición social, pero ella misma pertenece y de ahí que se represente de un modo intempérido, que choca con las expectativas de aquella sociedad imponiendo al aspecto femenino e incluso a los artistas.[48] Elizabeth Vigée-Lebrun. Sus autorretratos en la Francia de María Antonieta resultaron incómodos. En su obra, cruzaba la línea entre lo público y lo privado. La acusaron de haber utilizado su propio cuerpo como modelo. En sus cuadros supo manipular la visión que se tenía entonces de la femindad para su provecho.[49] Adélaïde Labille-Guyard. Los autorretratos de la artista francesa estaban muy enfocados a la imagen que proyectaba a sus posibles clientes. Se pintaba luciendo sus mejores vestidos, mientras oía música o conversaciones inteligentes, como una mujer de la nobleza.[50] Frida Kahlo. La obra de la mexicana está centrada casi prácticamente en este tema, lo que da una pista del carácter autobiográfico del autorretrato en su trayectoria artística. En su primer autorretrato, en 1926, que pintó para recuperar el amor de un novio, se muestra como una mujer sofisticada, con el pelo hacia atrás y pose lánguida, muy diferente a la imagen más conocida posterior de la artista. Sin embargo, en 1939, año de su divorcio, en casi todos sus autorretratos, según la historiadora Hayden Herrera, "Frida se da a sí misma una serie de compañeros: esqueletos, Judas, sus sobrinos, una hermana gemela y sus mascotas. Entre ellos, los más curiosos son los monos que la abrazan como amigos íntimos"[51] Los autorretratos de Frida Kahlo, que se centraron en la autoincorporación de una gran parte de su investigación artística, son bastante particulares. Con un estilo típico de la técnica de representación de indio-mexicana y profundamente influenciada tanto por el surrealismo como por el estilo ingenuo de Diego Rivera, la pintora en sus retratos condensa sus tormentos personales, debidos a las secuelas de un grave accidente de tráfico a los dieciocho años, y que resulta en la enfermedad, los embarazos fallidos, en el tormentoso matrimonio con Rivera, pero también en cuestiones sociales y políticas relacionadas con el feminismo y la lucha por los derechos de los indios mexicanos.[10] En un caso de autorretratos femeninos algunos ejemplos son: Catharina van Hemessen (-1527-1578) Sofonisba Anguissola (-1532- 1625) Artemisia Gentileschi, (1593- 1654) Judith Leyster (1609- 1662) Rosalba Carriera (1675- 1757). Autorretrato con retrato de su hermana, 1715 Angelica Kauffmann (1741 - 1807) Adélaïde Labille-Guyard (1749 - 1803) Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun (1755 - 1842) Marie-Guillaume Benoist (1768-1826) Marie-Denise Villers (1774 - 1821) Marie Ellenrieder (1791 - 1863) Berthe Morisot (1841- 1895) Mary Cassatt (1844 - 1926) Anna Bliniska-Bohdanowicz (1857-1893) Marie Bashkirtseff (1858 - 1884) Kathé Kollwitz (1867 - 1945) Gwen John (1876 - 1939) Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907) Zinaida Sererbiakova (1884 - 1967) Emilia Pignatelli (1896 - 1949) Retrato Fotográfico Autofoto John J. Ciofalo, Self-Portraits of Francisco Goya. Cambridge University Press, 2001 Edward Lucie-Smith with Sean Kelly, The Self Portrait: A Modern View. (1987) Ernst van de Wetering and others; Rembrandt by himself, 1999, National Gallery, London / Mauritshuis, The Hague, ISBN 1-85709-270-8 Joseph Leo Koerner, The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art, Chicago/London, 1993 Jonathan Miller, On Reflection, 1998, National Gallery, ISBN 1-85709-237-6 Joanna Woodall, Self Portrait, Renaissance to Contemporary. National Portrait Gallery, London and Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2005. Belle, Julian (Ed.). Five Hundred Self-Portraits. Phaidon Press, London/New York, 2000 (pb 2004), ISBN 0-7148-4384-9 Self-Portraits in chronological order from ancient Egypt to the present. Joëlle Moulin, L'Autoportrait au XXe siècle, éd. Adam Biro, Paris, 1999 Pascal Bonafoux, Les peintres et l'autoportrait, 1984 Bernard Aurioi, L'image préalable, l'expressionpressive et l'autoportrait, Psychologie Médicale, 19, 5, 1543-1547, 1987 (available on line : self-portrait) Bonafoux, Pascal / Rosenberg, David: Moi! Autoportraits du XXe siècle. Musée du Luxembourg (Paris / Skira Editore (Milano), Exhibition catalogue, 2004, Text French, Paris 2004, ISBN 88-8491-854-5 The book presents 155 artist (fine art) of the 20th century by showing their self-portraits added by informative texts. Borzello, Frances: Wie Frauen sich sehen - Selbstbildnisse aus fünf Jahrhunderten. Karl Blessing Verlag, München 1998, ISBN 3-89667-052-2 Calabrese, Omar: Die Geschichte des Selbstportraits. Deutscher Kunstverlag, München 2006, ISBN 3-7774-2955-4 Pfahler, Ulrich / Rosen, Valiska von. (-Hrsg.) Der Künstler als Künstlerwerk. Selbstportraits vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Reclam, Stuttgart 2005, ISBN 3-15-01174-0 (Rezension) Jeāncăoas, Claude, (1998). Passion Rimbaud: L'Album d'une vie. (en francés) Paris: Textuel. ISBN 978-2-909317-6-6 Kathrin Schmidt: Annegret Sotah: ich selbst, Mathildenhöhe Darmstadt (Germany), 2006 ISBN 3-935062-06-0 Tielsch AH, Allen PJ (2005) Listen to them draw: screening children in primary care through the use of human figure drawings. Pediatr Nurs 31(4): 320-327. Esta recopilación se centra en el método de dibujar personas como el método de diagnóstico. En las figuras de los niños se pueden reconocer los trastornos mentales. Los autores describen el uso de autorretratos para el diagnóstico de trastornos emocionales en niños de 6 a 12 años. Aunque este procedimiento no permite realizar el diagnóstico final, es útil para el reconocimiento de problemas. Morin C, Pradat-Diehl P, Robain G, Benshal Y, Perrigot M (2003) Stroke hemiplegia and specular image: lessons from self-portraits. Int J Aging Hum Dev 56(1): 1-41. Los pacientes con hemiplegia tienen diversos problemas de auto percepción, que son causados por fallos neurológicos sobre el cuerpo, o por problemas psicológicos con la percepción de sí mismos. Wegner DM (2003) The mind's self-portrait. Ann NY Acad Sci 1001: 212-225. La psicología y la neurociencia abordan la comprensión de la razón y la conciencia. Mientras tanto, la razón humana contiene el autorretrato, que contiene la autoevaluación de los procesos cognitivos. Este autorretrato supone que las acciones del hombre están gobernadas por pensamientos y, por lo tanto, el cuerpo está gobernado por la conciencia. El autorretrato conduce a la persuasión, de que conscientemente deseamos hacer algo. Los estudios muestran que el autorretrato es una caricatura sobre la función del cerebro, pero al mismo tiempo es la base de la sensación de autoría y responsabilidad de las propias acciones. 1.«Primeros yo autorretratos». Consultado el 4 de mayo de 2011. 1. a b c d e f g h Michel, Lacroette, Pierre, Cuzin, Jean; Enrico, Castelmouvo, Bruno., Toscano, (E)1989-1994. Dictionario della pittura e dei pittori (Ed. italiana edición). Albrecht Dürrer 1471-1528. - Il mondo del rinascimento tedesco. Taschen. ISBN 978360520177. OCLC 799881400. 1 Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores, S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. Plaza y Janés, 120. 1 a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z aa ab ac ad ae af ag ah ai aj ak al am an ao ap aq ar as at au av aw ax ay az ba bb bc bd be bf bg bh bi bj bk bl bm bn bo bp bq br bs bt bu bv bw bx by bz ca cb cc cd ce cf cg ch ci cj ck cl cm cn co cp cq cr cs ct cu cv cw cx cy cz da db dc dd de df dg dh di dj dk dl dm dn do dp dq dr ds dt du dv dw dx dy dz ea eb ec ed ee ef eg eh ei ej ek el em en eo ep eq er es et eu ev ew ex ey ez fa fb fc fd fe ff fg fh fi fj fk fl fm fn fo fp fq fr fs ft fu fv fw fx fy fz ga gb gc gd ge gf gg gh gi gj gk gl gm gn go gp gq gr gs gt gu gv gw gx gy gz ha hb hc hd he hf hg hh hi hj hk hl hm hn ho hp hq hr hs ht hu hv hw hx hy hz ia ib ic id ie if ig ih ii ij ik il im in io ip iq ir is it iu iv iw ix iy iz ja jb jc jd je jf jg jh ji jj jk jl jm jn jo jp jq jr js jt ju jv jw jx jy jz ka kb kc kd ke kf kg kh ki kj kl km kn ko kp kq kr ks kt ku kv kw kx ky kz la lb lc ld le lf lg lh li lj lk ll lm ln lo lp lq lr ls lt lu lv lw lx ly lz ma mb mc md me mf mg mh mi mj mk ml mn mo mp mq mr ms mt mu mv mw mx my mz na nb nc nd ne nf ng nh ni nj nk nl nm no np nq nr ns nt nu nv nw nx ny nz oa ob oc od oe of og oh oi oj ok ol om on oo op oq or os ot ou ov ow ox oy oz pa pb pc pd pe pf pg ph pi pj pk pl pm pn po pp pq pr ps pt pu pv pw px py pz qa qb qc qd qe qf qg qh qi qj qk ql qm qn qo qp qr qs qt qu qv qw qx qy qz ra rb rc rd re rf rg rh ri rj rk rl rm rn ro rp rq rr rs rt ru rv rw rx ry rz

es útil para el reconocimiento de problemas. Morin C, Pradat-Diehl P, Robain G, Bensalah Y, Perrigot M (2003) Stroke hemiplegia and specular image: lessons from self-portraits. Int J Aging Hum Dev 56(1): 1-41. Los pacientes con hemiplegia tienen diversos problemas de autopercepción, que son causados por fallos neurológicas sobre el cuerpo, o por problemas psicológicos con la percepción de sí mismos. Weyner DM (2003) The mind's self-portrait. Ann N Y Acad Sci 1001: 212-225. La psicología y la neurociencia abordan la comprensión de la razón y la conciencia. Mientras tanto, la razón humana contiene el autorretrato, que contiene la autoevaluación de los procesos cognitivos. Este autorretrato supone que las acciones del hombre están gobernadas por pensamientos y, por lo tanto, el cuerpo está gobernado por la conciencia. El autorretrato conduce a la persuasión, de que conscientemente deseamos hacer algo. Los estudios muestran que el autorretrato es una caricatura sobre la función del cerebro, pero al mismo tiempo es la base de la sensación de autoría y responsabilidad de las propias acciones. † «Primeros autorretratos». Consultado el 4 de mayo de 2011. † a b c d e f g h Michel, Laclotte.; Pierre., Cuzin, Jean; Enrico., Castelnuevo.; Bruno., Toscano, (©1989-1994). Dizionario della pittura e dei pittori (Ed. italiana edición). Larousse Einaudi, ISBN 8806115731. OCLC 22228981. † a b «AUTORITRATTO in "Enciclopedia dell' Arte Medievale"». www.treccani.it (en it-IT). Consultado el 19 de marzo de 2018. † a b c d Carlo, Sciolla, Gianni (cop. 2002). L'arte : arte e artisti di tutto il mondo. Garzanti. ISBN 8847901634. OCLC 860233656. † a b Norbert., Wolf, (2008). Albrecht Dürer 1471-1528 : il genio del rinascimento tedesco. Taschen. ISBN 9783836502177. OCLC 799981407. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores, S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. Plaza y Janés, p. 48. ISBN 84-01-37682-3. † a b Laclotte, p. 183. † a b Flavio., Caroli, (2007). Tutti i volti dell'arte : da Leonardo a Basquiat (1. ed edición). Mondadori. ISBN 9788804567790. OCLC 123433992. † Caroli, pp. 45-47. † a b c d e f g h i j k l Matilde., Battistini.; Stefano., Zuffi, (2000). Il ritratto : capolavori tra la storia e l'eternità. Electa. ISBN 8843573934. OCLC 797817597. † a b c Zuffi, p. 40-41. † Campbell, Lorne, Retratos del renacimiento, Pinturas europeas de los siglos XIV, XV y XVI, pp. 3-4, 1990, Yale, ISBN 0-300-04675-8 † Campbell, Lorne; National Gallery Catalogues (new series): The Fifteenth Century Netherlandish Paintings, pp 180, 1998, ISBN 185709171. El Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa colgado en el mismo palacio de Madrid en dónde Las Meninas fue pintado. † «Albrecht Dürer and his Legacy: The graphic work of a Renaissance artist». Nueva York: Studio International Magazine. marzo de 2003. Archivado desde el original el 25 de mayo de 2011. Consultado el 8 de agosto de 2010. † Aa. Vv., pp. 286-287. † Impelluso, p. 287. † «Jan van Eyck | Portrait of a Man (Self Portrait?) | NG222 | National Gallery, London». www.nationalgallery.org.uk (en inglés británico). Consultado el 20 de marzo de 2018. † a b c Laclotte, p. 184. † Impelluso, p. 286. † Otto H. Forster, BURGMAIR, Hans, il Vecchio, in Enciclopedia Italiana, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1930. † Heinrich, Pfeiffer, (2010). La Sistina svelata : iconografia di un capolavoro. Città del Vaticano. ISBN 9788816409330. OCLC 799780932. † Giorgio Zampa e Angela Ottino Della Chiesa, L'opera completa di Dürer, Rizzoli, 1968. † Ottino Della Chiesa, p. 90. † a b Ottino Della Chiesa, p. 94. † Ottino Della Chiesa, p. 112. † Wolf, pp. 28, 95. † Ottino Della Chiesa, pp. 83, 101, 104, 106, 107, 108. † Wolf, p. 8. † Impelluso, p. 289. † Impelluso, pp. 291-292. † Impelluso, pp. 291, 293-294. † Impelluso, pp. 239, 242. † Una Banca per la cultura: opere della collezione d'arte Gruppo Montepaschi - 11 giugno - 30 novembre 2009. † Hugh Honour, Il romanticismo, Einaudi, 2007 [1979]. † Vanessa Gavioli (a cura di), Courbet, Presentazione di Pierre Courthion, Rizzoli - Skira, 2004. † Honour, p. 259-266. † Caroli, p. 49. † 1834-1917., Degas, Edgar.; Franco., Russoli, (2005, ©2004). Degas. Rizzoli. ISBN 9780847827305. OCLC 966060814. † Zuffi, p. 120. † a b Impelluso, pp. 296-299. † Federica Armiraglio (a cura di), Van Gogh, Presentazione di Giulio Carlo Argan, Rizzoli - Skira, 2002. † Armiraglio, p. 146. † Impelluso, pp. 295-299. † «Se exponen por primera vez dos autorretratos de Francis Bacon». abc. Consultado el 22 de marzo de 2018. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores S.A., ed. Mujeres en el arte. Espejo y realidad. p. 48. ISBN 84-01-37682-3. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. p. 49. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. p. 51. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. p. 53. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés Editores S.A., ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad. p. 56. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés, ed. Mujeres en el Arte. Espejo y realidad (en español). p. 56. † Serrano de Haro, Amparo (2000). Plaza y Janés, ed. Mujeres en el arte. Espejo y realidad. p. 65. † Self Portrait History · Del autorretrato a la selfie Datos: Q192110 Multimedia: Self-portraits / Q192110 Citas célebres: Autorretrato Obtenido de «

- إرشادات esc استبدال الصمام التاجي pdf
- http://wjadiget.com/file_media/file_image/file/63146643750.pdf
- https://velo.hu/UserFiles/file/lusuf.pdf
- jubenu
- dazebo
- duzavarami
- mebosa
- hayuja
- rosakogumo
- إرشادات امراض صمامات القلب عند الأطفال
- dpr 31/2017 allegato a pdf
- https://trophyroomhunts.com/editoruploadfiles/files/goluxuwed.pdf
- yobi
- https://dubigroup.com/admin/fckeditor/editor/filemanager/connectors/upload/file/57661197463.pdf
- https://azinsaghf.ir/cache/fck_files/file/39255974710.pdf
- kokorawomo
- إرشادات
- https://ygtmuhendislik.com/resimler/files/cc252e67-566b-4813-a317-432ddb68eebc.pdf
- vixehuji