

Continue



Updated on: Mar 19, 2025
Advisor Pierre Find your perfect spot with advisor Pierre
Для авторів Для підприємців
Повідомлень 2937884+
Користувачів 182122+
Підписників Telegram Bot 13961
Усі функції для успішної монетизації твоєї творчості.
Винагорода за твій авторський контент. Отримувати донати можна з будь-якої країни.
Повідомлення підтримки від твоїх прихильників. Отримуй донат-повідомлення під час стріму у Twitch, YouTube, Facebook.
Оголошуй збір коштів на будь-які цілі. Долучай свою аудиторію до власної творчості.
Інтеграція з Discord, StreamElements, Twitch, YouTube. Швидкі виплати без додаткових ланцюжків оплат за послуги сервісу.
Пуш-повідомлення про нові донати, статистика, перевірка балансу, замовлення виплат. Зручна тема вебсайту для вечірніх стрімів.
Мобільна версія сайту. Віджети статистики: топ, останні донатори та інше.
Найпростіший та найприємніший у використанні сервіс донатів (з мого досвіду) з безліччю функціоналу. Зручний сервіс та інтерфейс, якісна підтримка, можливість отримати донати з усього світу прямо на мою банківську карту. Це найкраще, що може бути!
Сервіс постійно покращується, розробники дослухаються до думки користувачів, техпідтримка швидко відповідає. Дуже крутий сервіс - реагують швидко, роблять без затримок і навіть коли виникає якась проблема, через декілька хвилин це вже не проблема
© Донателло зручний сервіс, особливо так важливо в наш час зборів на ЗСУ!
Тех.підтримка яка завжди на зв'язку і прислуховується до порад та готово вдосконалитися!
Донати як винагороду за контент твої підписники надсилають з будь-якої країни світу, оплачуючи карткою у будь-якій валюті. Платіжна система знімаєтме суму у гривнях. Вказати свої банківські реквізити, зробити запит на виплату. Через кілька годин після модерації кошти будуть зараховані на твою карту або рахунок. Все залежить від твого бажання та енергійності.
Багато авторів отримують свою першу тисячу за кілька стрімів, популярні автори періодично отримують 10-20 тисяч на місяць. Почни монетизувати свій контент з Донателло і розвивайся.
Користувачі відзначають, що Донателло простіший у використанні, без зайвого пафосу і з легшим стартом. Ми пропонуємо унікальний функціонал, зокрема разові донати, віджети для стрімів, інтеграції та багато іншого.
Донателло створено для авторів з України, але донати доступні з будь-якої точки світу. Завдяки нижчим комісіям ти отримуєш більше коштів, швидше і без втрат через конвертації. Ми пропонуємо більш зручні та функціональні інструменти, бо нам важливий досвід самих користувачів. Ми впроваджуємо насаempered інструменти, які потрібні спільноті авторів, а не які ми самі собі придумали. Але ми не прагнемо зосереджуватис на порівняннях. Насправді, ми раді, що українські донат-сервіси активно розвиваються. Це важлива справа, і роботи вистачає для всіх.
Заходь на Discord-канал. Спільнота і модератори допоможуть тобі з усіма питаннями про Донателло.
Реструйся в кілька кліків. Створиой сторінку зараз, дилісь своїм контентом і отримуй підтримку.
Miriam Mojmiriамка
Doteraz sme si objednavali iba pizzu, ktorá bola fajn. Dnes sme skúsili sendviče a teda to bola paraďa!
Čakala som obschnutú bagetu bez chuti a dostala som obrovskú čerstvú žemlu naplnenú výbornými surovinami. Obrovská porcia, veľmi chutné jedlo a výborná cena.
Velmi odporúčam. Určite objednáme aj nabudúce!
Zdroj: Zvonco
Zvoner
Pizza vynikajúca, navyše určite najrychlejšia v meste. Určite odporúčam vyskúšať aj sendviče ktoré sú vždy čerstvé, žiadny polotovár
Zdroj: Igor Strekov
Za mňa ano. Rychlé doručenie, pizza este horúca a primeraná cena. Navyše dostanete zadarmo aj padace
Zdroj: Michal Struhar
Velmi chutné jedlá a ceny úplne v pohode, zatiaľ ani jedna chyba v objednávke a rozvoz veľmi rýchly, najlepšie sendviče v širokom okolí
Zdroj: Milada Ikerova
Nalepsia pizza v meste. Rýchla obsluha srdečnosť... Chalani co donášaju az domov sú milí.A hlavne dovoz je presný.Za mňa SUPER...
Zdroj: Michal
Velmi chutné jedlá a ceny úplne v pohode, zatiaľ ani jedna chyba v objednávke a rozvoz veľmi rýchly, najlepšie sendviče v širokom okolí
Zdroj: Peter
Najlepšía pizza v Seredi, dokonca dávajú pagáčiky k pizze keds i ju necham doviezť
Odporúčam ich donateľky
Zdroj: Tomáš
Donáška veľmi rýchla. Pizza super a o sendvičoch ani nehovorim. Objednávam pravidelne. Vrelo odporúčam
Zdroj: Milada
Nalepsia pizza v meste. Rýchla obsluha srdečnosť. Chalani co donášaju az domov sú milí. A hlavne dovoz je presný. Za mňa SUPER.
Zdroj: Miriam
Doteraz sme si objednavali iba pizzu, ktorá bola fajn. Dnes sme skúsili sendviče a teda to bola paraďa!
Čakala som obschnutú bagetu bez chuti a dostala som obrovskú čerstvú žemlu naplnenú výbornými surovinami. Obrovská porcia, veľmi chutné jedlo a výborná cena. Velmi odporúčam. Určite objednáme aj nabudúce!
Zdroj: Miesto výkonu práce
Základná zložka mzdy
Typ pracovného pomeru/mimopracovného pomeru
Názov zamestnávateľa
Pracovná oblasť
Znalosť slovenského jazyka
je nevyhnutná
Požadovaný stupeň vzdelania
Požadované cudzie jazyky
Počítačové zručnosti
Miesto vhodné pre
Práca na zmeny
Požadovaná prax
Vodičské oprávnenie
Dátum nástupu
Druh pracovnej pozície
Nočná
Sezónna
práca
Ubytovanie
Zdroj pracovnej ponuky
Zobrazíť 27 653 pracovných ponúk, 9 265 zamestnávateľov.
131 815 pracovných miest.
Jesenského 3074, 926 01
Sereď
Donatello
Socha
Donatella
v portiku galérie
Uffizi
Narodeníasi 1386
Florenca, TalianskoOdmrnie13. december 1466
Florenca, TalianskoOdkazyCommons
Donatello
Talianský portál
Umelecký portál
Biografický portál
Donatello, vl. menom Donato di Niccolò di Betto Bardì (* asi 1386, Florenca, Taliansko - † 13. december 1466, Florenca) bol taliansky sochár a architekt, významný predstaviteľ výtvárneho umenia obdobia renesancie. Narodil sa v rodine prostého robotníka (Donatov otec Niccolò bol česačom vlny). Dátum jeho narodenia nie je presne známy; záznamy sa rozchádzajú v rozmedzí rokov 1382 - 1387. Skúpe sú aj informácie o jeho umeleckých začiatkoch. Prvé umelecké kroky ho viedli k maliarstvu; za jeho prvého učiteľa je považovaný Florenčan Lorenzo di Bicci. Na samom začiatku 15. storočia sa už úplne venoval sochárskemu umeniu. Okolo roku 1403 sa jeho meno uvádza medzi členmi Ghibertio dielne pri práci na prvých dverách florentského baptistéria. O tri roky neskôr už vytvoril prvé samostatné dielo - dve mramorové sošky prorokov, umiestnených na bočnom portáli (Porta della Mandorla) florentského domu (v súvislosti s florentským domom sa Donatellovo meno uvádza spolu s florentskými umelcami Lorenzom Ghibertima Paolom Uccellim pri návrhu farebných sklenených okien kupyoly. Úspech na týchto dielach mu zabezpečil prácu na nasledujúce roky: podieľal sa na umeleckej výzdobe ďalších významných stavieb v meste - zvonice a kostola Orsanmichele. Pri týchto prácach sa spriatelil s iným veľkánom florentskej renesancie - architektom Filippom Brunelleschim. Svätý Marek, 1411 - 1412, mramor, Kostol OrsanmicheleZ rokov 1410 - 1412 pochádza jeho prvé významné dielo - skulptúra biblického kráľa Dávida pôvodne tvorená pre florentský dóm, neskôr umiestnená v Palazzo Vecchio (dnes v Museo Nazionale del Bargello). S rastúcim počtom vyhotovených diel jeho práce naberali na kvalitatívnom podaní. Prejavilo sa to na dokonalejšom stvárnení postáv, šiat, tvári a ich mimiky. Neforemný mramor zmenil na látku, hebkú a vláčnu, šaty presvedčivo vykreslovali postavu človeka. Príkladom umeleckého napredovania v Donatellovom ranom období je Svätý Ján Evanjelista (z rokov 1408 - 1415, dnes v Museo dell'Opera del Duomo) a skulptúry Svätý Marek (1411 - 1412) a Svätý Juraj (1416) pre Kostol Orsanmichele. Sochu svojho patróna sv. Marka si u Donatella objednal cech obchodníkov s lanom. Plastika mimoriadnej kvality, považovaná za priekopnícke dielo pre umenie ranej talianskej renesancie, zaujala aj samotného Michelangela. Donatellovi sa v Svätom Markovi podarilo vytvoriť dôveryhodnú podobu svätca. Svätého Juraja vytvoril Donatello pre cech mečiárov a výrobkov brnení a dnes ho na pôvodnom mieste nahradza kópia. V tomto ranom diele predstavil umelec svätca ako mladistvého hrdinu a neohrozeného rytiera. Prvé obdobie Donatellovej tvorby uzatvára skupina Prorokov určených pre výklenky prvého poschodia Giottovej Kámpany. Na skupine pôvodne objednaných ôsmich soch pracoval od roku 1415. Z nich šesť je nepochybne dielom samotného Donatella, na zvyšných dvoch sa pravdepodobne spolu s ním podieľali jeho spoločníci. Samotné vyhotovenie diela trvalo pomerne dlho; už v rokoch 1435 - 1436 bola na svoje miesto umiestnená posledná zo soch. Od dvadsiatych rokov 15. storočia sa renesancia v sochárstve aj Donatellovým prínosom stala trvalou súčasťou umeleckého prejavu. Donatello významnou mierou prispel k formulácii a ustátení nového slohu. Jedným z prvých dôkazov umelcovho vypracovaného štýlu je socha Svätý Ludovít z Toulouse z roku 1423 pre florentský Kostol Santa Croce, pripomínajúci osobnosť francúzskeho svätca Ludovíta z Toulouse. Pri tvorbe tohto diela nadviazal spoluprácu s architektom, sochárom a umeleckým zlatníkom Michelozzom di Bartolomeom. Dielo, vytvorené na objednávku strany guelfov, predstavuje historickú postavu, ktorej život prikladne podriadenosť pápežstvu. Náhrobok protipápeža Jána XIII. v Baptistériu San Giovanni vytvoril Donatello v spolupráci s Michelozzom di Bartolomeom v rokoch 1425 - 1427 V spolupráci s Michelozzom vytvoril medzi rokmi 1425 - 1427 jedno zo svojich najznámejších a najvelkolepších diel - náhrobok protipápeža Baldassareho Cossu. Náhrobok zasadený medzi stĺpmi florentského baptistéria je považovaný za prvý renesančný baldachýnový náhrobok a je preto dôležitý pre vývoj stredovekého motívu sarkofágov. Nad alegorickými postavami Viery, Lásky a Nádeje spočíva na štyroch konzolách sarkofág zosnulého. Jeho pozlátaná postava leží nad ním ako na lôžku. Hlava muža je pootočená do priestoru baptistéria. Úplne navrchu náhrobok zakončuje do kameňa vytesaný rozťahnutý záves. V období rokov 1433 - 1438 v spolupráci s umelcom Lucom della Robia vytvoril Donatello pozoruhodné dielo zvané Cantonia. Ide o mramorový balkón určený pre spevácky zbor, na ktorom Donatellovým dielom sú reliéfne postavy muzicirujúcich puttí zobrazených ako prebežný vlyš. Donatellova sláva čoskoro prerástla za hranice Florencie a o jeho diela začal byť záujem aj v širokom okolí. Začiatkom roku 1444 sa presťahoval do Padovy, kde prijal objednávku na vyhotovenie pomníka práve zomrelého kondotiera Erasma de Narniho a vytvorenie nového hlavného oltára Baziliky Sant'Antonio. Jazdecký socha slávneho Benčičana Erasma de Narniho zvaného Gattamelata od roku 1453 dominuje priestranstvu pred priechom baziliky. Donatello tu v jednom zo svojich najslávnejších diel vytvoril jazdecký portrét muža s najväčšou precíznosťou v nákladnom bohato cizelovanom brnení. Práve dokonalé prevedenie diela radí skulptúru k najkrajším jazdeckým pomníkom svojej doby. Rovnakou dokonalosťou pôsobia aj umelcové výtvory v interiéri baziliky. Navštevnička dodnes očaruje hlavný chrámový oltár svojou monumentálnosťou. Vytvoril tu figurálny a dejový celok, tvorený postavami Panny Márie, svätcov, stýroch evanjelistov, reliéfmi anjelov, reliéfnymi spodobeniami zázrakov svätého Antona Padovského ako aj reliéfnou pietou, dvierkami tabernákula a kamenným Kladením do hrobu. Podľa záznamov v rokoch 1450 - 1453 navštívil viacero miest, napr. Mantovu, Ferraru, Modenu. Už v nasledujúcom roku bol opäť vo Florencii. Z obdobia okolo roku 1457 pochádza ďalšou z významných Donatellových prác - socha Svätá Mária Magdaléna. V diele vytvoril majster dramatický a veľmi pôsobivý obraz biblickej kajúcnice, úplne zbavený tradičných atribútov svätice. Dielo vyžaruje hlbokú pokoru a intenzívne precitenie konca pozemskej púte. Obe diela, pôvodne vytvorené pre florentské baptistérium, sa dnes nachádzajú v dómskom múzeu. Okolo roku 1455 vytvoril Donatello v pokročilom veku šesťdesiatichpiatich rokov bronzovú plastiku Judita a Holofernes. Dielo v životnej veľkosti, pôvodne určené na studnú jedného z medicovských palácov, bolo v roku 1495, po vyhnaní Mediciovcov z Florencie, premiestnené na známu Piazza della Signoria. Od počiatku dielo vyjadrovalo jasný politický odkaz. Vzniklo totiž v období pre mesto pohnutých udalostí polovice 15. storočia. Biblická Judita, ktorá zachránila svoje rodné mesto pred hroziacou skazou, sa stala stelesnením kresťanských cností vífaziách nad nerestami pýchy a mravnej skazenosti. Po roku 1460 vytvoril pre Baziliku San Lorenzo dvojicu slávnych kazateľníc, ktoré sa podľa tematiky vyobrazených scén označujú ako kazateľnica Vzkriesenia a kazateľnica Umučenia. Počas prác na týchto reliéfne mimoriadne bohatých dielach však Donatello zomrel a práce dokončili jeho pomocníci. Diela sú príkladom Donatellohvo mimoriadneho umeleckého nadania. Reliéfy z hlavného oltára Baziliky Sant'Antonio v Padove s tematikou zázrakov svätého Antona Padovského Uzdravenie posadnutého syna Zázrak s lakomcovým srdcom Zázrak so somárom Zázrak s hovoriacim novorodencom Nevieme nič bezpečného o posledných rokoch Donatellohvo života, okrem údajov o nedokončených dielach. Od roku 1457 žil v Siene, kde sa ho mesto snažilo trvalo udržať. Z tunajšieho pobytu pochádza skulptúra Svätý Ján Krstiteľ (z roku 1457). Na sklonoú života sa vrátil do rodného mesta, kde 13. decembra 1466 zomrel. Jeho telesné ostatky sú pochované v miestnej Bazilike San Lorenzo. Jeden z najväčších umelcov talianskej renesancie zanechal po sebe dielo hodné veľkého majstra. Ako u mála jeho súčasníkov Donatellovo dielo vyžaruje plnosť a dokonalosť čo znašobuje silu vizuálneho prežitku. Dávid, okolo 1430, bronz, Museo Nazionale del Bargello, Florenca
Svätá Mária Magdaléna, detail, okolo 1457, polychrómované drevo, Museo dell'Opera del Duomo, Florenca
Jazdecký pomník kondotiera Erasma de Narniho, 1447 - 1450, bronz, Piazza del Santo, Padova
Svätý Ludovít z Toulouse, 1423, pozlátaný bronz, Kostol Santa Croce, Florenca
Judita a Holofernes, 1455 - 1460, bronz, Palazzo Vecchio, Florenca
Svätý Ján Krstiteľ, 1457, bronz, Katedrála Santa Maria Assunta, Siena
Talianska renesancia Commons Commons ponúka multimediálne súbory na tému Donatello V. V. Štech, Donatello, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1956 R. C. Wirtz, Florence - umění a architektura, Slovart, Praha, 2007, ISBN 978-80-7209-873-6 M. Wundram, Renaissance, Slovart, Praha, 2007, ISBN 978-80-7209-961-0 Artmuseum.cz Archivované 2007-08-08 na Wayback Machine Scultura-italiana.com Zdroj: - Mis à jour le: mars 19, 2025
Assistant Pierre Trouvez votre endroit parfait avec l'assistant Pierre
You can specify link to the menu for DONATELO - PIZZERIA - MINIPEKAREN using the form above. This will help other users to get information about the food and beverages offered on DONATELO - PIZZERIA - MINIPEKAREN menu.
Jónaša Záborského 1760/1, 075 01 Trebišov