

Click to prove
you're human



Festival de carcassonne 2025

Avertissement sur la revente illicite de billets de spectaclesLa loi numéro 2012-348 du 12 mars 2012 protège les spectateurs contre la revente des billets par toute société ou personne physique non agréées par le producteur du spectacle.En application de cette loi (article 313-6-2 du code pénal), il est interdit de revendre des billets de spectacle de manière habituelle sans l'autorisation express de producteur du spectacle.Le non respect de l'article 3136-2 du code pénal est puni de 15000€ d'amende. Cette peine est portée à 30000€ en cas de récidive.N'achetez pas de billet à une personne qui n'est pas en mesure de vous garantir qu'elle dispose de l'agrément du producteur. Dans le cas contraire, vous pourriez vous retrouver sans recours si les billets ne vous sont pas délivrés ou si les billets délivrés ne vous donne pas accès au spectacle.Le nom du producteur figure sur chacun des billets émisContactez ce dernier ou consultez son site internet. Le Festival continue d'égrener les noms des artistes de l'édition 2025 au compte-gouttes, histoire de faire monter la mayonnaise. Cette semaine, Matthieu Chedid, Soprano, Santa et Robert Plant prennent place sur l’affiche. Après le métal de Gojira, le heavy metal des Judas Priest, le rock-pop d’Alanis Morissette et la variété française du moment (Pierre Garnier, Jean-Louis Aubert, Gims, Julien Doré), le Festival de Carcassonne a annoncé, mardi 26 novembre, quatre nouvelles dates pour son édition 2025. Matthieu Chedid, alias - M-, ambiancera à coup sûr le théâtre Jean-Deschamps le 10 juillet prochain avec « Lamomali : aventure malienne ». Un spectacle maintes fois présenté au public depuis sa première tournée en 2017 (avec un passage à Carcassonne) qui revient dans une version remasterisé selon la prod. Les morceaux emblématiques, comme « Bal de Bamako » ou « Manitoumani » feront parti du live mais de nouvelles chansons sont également annoncées. « Une tournée bouillante de vie et d’amour, de talent et d’audace, de tradition, d’innovation et d’imagination débridée », promet la production (tarifs : 64 € en placement libre, 74 € en carré or). Le plus teenager des rappeurs est de retour à Carcassonne deux ans après son dernier passage. Le chanteur marseillais Soprano est attendu le 21 juillet 2025, au théâtre Jean-Deschamps, bien entendu. Il présentera son « Freedom Tour » (tarifs : 69 € en placement libre, 89 € en carré or). Après avoir marqué les esprits avec « Hyphen Hyphen » au Festival OFF, puis en première partie de Michel Polnareff au Festival IN, Santa se produira pour la première fois en tant que tête d’affiche du Festival de Carcassonne 2025 (tarifs : 59 € en placement libre, 79 € en carré or). Le légendaire Robert Plant est de retour sur la scène carcassonnaise sept ans après, pratiquement jour pour jour, son dernier passage avec the Sensational Space shifters, le 25 juillet 2018. Cette fois, il vient avec son groupe Saving Grace et, en invitée spéciale, la chanteuse Suzi Dian le 23 juillet 2025. « Un mélange fascinant de sons traditionnels et contemporains, des chansons qui reflètent les divers goûts et influences de Plant : du folk britannique et américain au blues spirituel et d’Americana, créant une alchimie sonore complexe dans laquelle les guitares acoustiques, le banjo et la mandoline se mêlent harmonieusement aux percussions », indique la communication du festival (placement libre : 59 € ; carré or : 69 €). Billetterie, réservation et tutti, c’est par ici. Photo : Soprano © Romain Garcin. Le Festival de Carcassonne vient d’annoncer une nouvelle date pour l’édition 2025. Le 13 juillet prochain, Alanis Morissette se produira au théâtre Jean-Deschamps. Après Gojira et Judas Priest, le Festival de Carcassonne pour cette nouvelle édition C’est la première fois que la chanteuse de rock se produira à Carcassonne. En 2025, son album Jagged Little Pill, sur lequel figurent quelques-uns de ses titres les plus iconiques comme Ironic, You Oughta Know ou Head Over Feet, fêtera son 30e anniversaire. Alanis Morissette a vendu plus de 75 millions d’albums, a gagné sept Grammy Awards, 14 Canadian Juno Awards, et a été nominée deux fois aux Golden Globes. A lire aussi : Il avait fait sensation aux Jeux Olympiques de Paris 2024 : le groupe de métal Gojira sera à la Cité au Festival de Carcassonne en 2025 La billetterie ouvrira le 15 novembre à 10 heures, en physique au centre de Congrès du Dôme, sur le site du festival et auprès des partenaires officiels habituels. 01 July 31 July 2025 Carcassonne During the month of July in Carcassonne, the ramparts of the City and the streets of the Bastide echo with the sounds of concerts, opera, dance performances, and theater play dialogues. On the stage of the Jean Deschamps theater, discover an exceptional lineup of shows, with open-air concerts and unique on-stage performances, in the magical setting of the medieval City. Gojira, Judas Priest et Alanis Morissette, Julien Doré, Pierre Garnier ou encore Jean-Louis Aubert, Robert Plant et Santa will be there The 'In' in the Cité and the 'Off' in the Bastide (free of charge) make this festival a rare event, as its diversity make it one of the great French festivals, and, without any doubt, THE cultural event in the Grand Sud in July. Mairie The whole town is transformed into an international stage and welcomes more than 200,000 spectators who come to enjoy the rock and variety concerts, be moved by classical music, ballet or dance, or to let themselves drift away on the aria of a great opera. Choosing from 120 shows, 80 of which are entirely free (the OFF), on 12 stages in the Cité (Grand théâtre, place Marcou and château Comtal) and in the Bastide (place Carnot, square André-Chénier, Hôtel de Rolland, church of Saint-Vincent...) Sharing emotions during an opera at the Grand théâtre de la Cité, or a dance spectacle or classical music concert. It's also about dancing and singing along with an audience of 3,000, during a concert by one of the international artists Seeing your favourite French singers or rock groups live in a unique setting Marvelling at the Cité as the thousand year old ramparts are lit up and seeing the beating heart of the Bastide Saint-Louis, when the sweet night fills the café terraces. Originally, the basilica of Saint-Nazaire de la Cité had a cloister that ran along its southern side, and included different buildings, home to the canons. Destroyed in the Revolution, in 1793, it gave way to vines and an orchard, in the shadow of the ramparts and the towers. At the beginning of the 20th century, as tourism and the fashion for open-air theatre began to develop, as seen in the amphitheatres in Nîmes and Orange, a theatre was planned in the Cité. In June 1908, the decision was taken and, in just over a month, the land was cleared, rubble was removed, the stage was built and the seating was in place. The theatre could hold 500 people. On 26th July 1908, the first play, 'La Fille de Roland' was performed in the Cité. And that was just the start of the story! PAC Billetterie +33 (0) 468 115 915 Centre de Congrès du Dôme Entrance on the Dôme carpark Originally, the basilica of Saint-Nazaire de la Cité had a cloister that ran along its southern side, and included different buildings, home to the canons. Destroyed in the Revolution, in 1793, it gave way to vines and an orchard, in the shadow of the ramparts and the towers. At the beginning of the 20th century, as tourism and the fashion for open-air theatre began to develop, as seen in the amphitheatres in Nîmes and Orange, a theatre was planned in the Cité. In June 1908, the decision was taken and, in just over a month, the land was cleared, rubble was removed, the stage was built and the seating was in place. The theatre could hold 500 people. On 26th July 1908, the first play, 'La Fille de Roland' was performed in the Cité. And that was just the start of the story!