

Click to prove  
you're human









## Phrase d amorce

Le malade imaginaire dissertation corrigée. Cette pièce est la dernière oeuvre dramatique écrite par Molière en 1673. Il s'agit d'une comédie-ballet composée de trois actes en prose. Elle relate les mésaventures d'Argan, le malade imaginaire, veuf qui a épousé Béline par la suite. Il suit avec rigueur les instructions de ses médecins en pure perte comme le lui démontre par une petite comédie sa servante, Toinette. (pour voir le résumé du Malade Imaginaire, clique ICI) Nous pourrions alors nous demander si la pièce est une simple satire de la médecine. (pour rappel, le parcours associé est: spectacle et comédie)
Sujet: Le malade imaginaire est-il une satire de la médecine? Problématique: Comment Molière transfigure-t-il le thème classique de la satire médicale grâce à la comédie ballet?
D'abord, les médecins manipulent un jargon. Autrement dit, ils utilisent un verbiage compliqué, en latin pour se donner une contenance. Pourtant leurs termes n'ont aucun rapport avec la maladie. Par exemple, lorsque les Diaforius font la consultation. Thomas utilise des formules latines toutes faites. Elles donnent l'impression d'un savoir mais il ne sait pas au fond quel est le diagnostic à poser. Ainsi: « Dico que le pouls de monsieur est le pouls d'un homme qui ne se porte point bien.
 » Ou encore: « Ce qui marque une intempérie dans le parenchyme splénique, c'est-à-dire la rate.
 » (acte II, scène 6)
Le jargon dissimule donc une incompétence des médecins.
D'abord, Molière dénonce les agissements de médecins peu scrupuleux qui ne cherchent pas à soigner les malades mais à gagner de l'argent.Par exemple : Béralde dit à Argan que les médecins le trompent. En effet, ils prétendent pouvoir le soigner. (Acte III, scène 3)
Argan fait ses comptes et s'aperçoit que son apothicaire gonfle ses tarifs pour lui soutirer le maximum d'argent. Donc les médecins tirent profit de la maladie de leurs patients pour s'enrichir. En effet, les médecins apparaissent incompétents car leur connaissance est théorique. Ils semblent ne pas bien connaître le corps. Ainsi, leurs traitements paraissent peu convaincants quand ils ne sont pas dangereux.Par exemple : les traitements qui ont été prodigués à 'Argan se limitent à des lavements. (acte I, scène 1)Nous pouvons également citer un autre exemple à la fin de la consultation. Effectivement, M. Diaforius prescrit à Argan de mettre un nombre pair de grains de sel dans ses œufs. Or ce traitement relève davantage de la superstition que de la science. En outre, les propos de Béralde le montrent « La plupart des hommes meurent de leurs remèdes plutôt que de leurs maladies » (acte III, scène 3)
Ainsi, à travers des situations comiques mais aussi à travers la voix de Béralde, double de Molière, la pièce offre une vision ridicule de la médecine. Au fond, Molière ne s'attaque pas aux médecins eux-mêmes mais à l'institution médicale. Effectivement, Molière réduit la médecine à des questions detransit intestinal. Ces moments de la pièce s'inscrivent dans l'héritage de la farce bien plus que de la comédie. Argan demande à Toinette d'examiner l'aspect et l'odeur de ses selles. Cette scène grossière amuse. Exemple : acte 1, scène 2: « Argan. Allons ; il faut en passer par là. Ôte-moi ceci, coquine, ôte-moi ceci. (Après s'être levé.) Mon lavement d'aujourd'hui n'est-il bien opéré ?Toinette. Votre lavement ?argan. Oui. Ai-je bien fait de la bile ?Toinette. Ma foi ! je ne me mêle point de ces affaires-là ; c'est à monsieur Fleurant à y mettre le nez, puisqu'il en a le profit.
 » De même, les problèmes intestinaux d'Argan provoquent des sorties de scène précipitées. Ainsi, la médecine perd de son prestige n'a rien de noble ni de prestigieux, comme l'illustre le nom évocateur de M.Purgon. Ainsi, Molière transforme l'art de la médecine en un grand carnaval. N'importe qui peut être médecin. Il faut juste revêtir le déguisement. les médecins sont des imposteurs qui se font passer pour ce qu'ils nesont pas. (Voir l'acte III, scène 21)
« Béralde. En recevant la robe et le bonnet de médecin, vous apprendrez tout cela ; et vous serez après plus habile que vous ne voudrez.argan. Quoi ! l'on sait discourir sur les maladies quand on a cet habit-là ?béralde. Oui. L'on n'a qu'à parler avec une robe et un bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison.
 » D'ailleurs, nous pourrions également citer la parodie de consultation jouée par des comédiens au dernier intermède. Celle-ci se réfère à la consultation des Diaforius à l'acte II. « Bachelierus. Clysterium donare, Postea seignare, Ensuita purgare. Reseignare, repurgare, et reclysterizare.
 » En effet, le théâtre a le pouvoir dénoncer la crédulité et l'aveuglementAinsi, à l'acte III, scène 17, un stratagème mis en place par Toinette permet de révéler la duplicité de Béline :(fin de la scène 16 de l'acte III) « Toinette. Il est certain. (À Béralde.) Voulez vous que je vous convainque, et vous fasse voir tout à l'heure comment madame aime monsieur ? (À Argan.) Monsieur, souffrez que je lui montre son bec jaune et le tire d'erreur.argan. Comment ?Toinette. Madame s'en va revenir. Mettez-vous tout étendu dans cette chaise, et contrefaites le mort. Vous verrez la douleur où elle sera quand je lui dirai la nouvelle.argan. Je le veux au bien.
 » Scène 17: « Toinette. Ah ! madame ! Béline. Qu'y a-t-il ?Toinette. Votre mari est mort.Béline. Hélas ! oui ! le pauvre défunt est trépassé.Béline. Assurément ?Toinette. Assurément ; personne ne sait encore cet accident-là ; et je me suis trouvée ici toute seule. Il vient de passer entre mes bras. Tenez, le voilà tout de son long dans cette chaise.Béline. Le ciel en soit loué ! Me voilà délivrée d'un grand fardeau. Que tu es sottte, Toinette, de t'affliger de cette mort !Toinette. Je pensois, madame, qu'il falloit pleurer.Béline. Va, va, cela n'en vaut pas la peine. Quelle perte est-ce que la sienne ? et de quoi servoit-il sur la terre ? Un homme incommode à tout le monde, malpropre, dégoutant, sans cesse un lavement ou une médecine dans le ventre, mouchant, toussant, crachant toujours ; sans esprit, ennuyeux, de mauvaise humeur, fatiguant sans cesse les gens, et grondant jour et nuit servantes et valets.Toinette. Voilà une belle oraison funèbre !Béline. Il faut, Toinette, que tu m'aides à exécuter mon dessein ; et tu peux croire qu'en me servant, ta récompense est sûre. Puisque, par un bonheur, personne n'est encore averti de la chose, portons-le dans son lit, et tenons cette mort cachée, jusqu'à ce que j'aie fait mon affaire. Il y a des papiers, il y a de l'argent, dont je veux me saisir ; et il n'est pas juste que j'aie passé sans fruit auprès de lui mes plus belles années. Viens, Toinette ; prenons auparavant toutes ses clefs.argan. Se levant brusquement. Doucement.
 » Bien plus que la médecine, le pouvoir de la catharsis permet de guérir l'âme de la mélancolie et de l'angoisse de la mort.Par exemple : à fin du deuxième acte, Béralde annonce à Argan un divertissement. Il s'agit du deuxième intermède. Il vaut mieux selon celui-ci qu'une ordonnance de M. Purgon. De même, à l'acte III, scène 3, Béralde propose à Argan d'aller voir unecomédie de Molière pour se changer les idées. « Béralde. Moi, mon frère, je ne prends point à tâche de combattre la médecine ; et chacun, à ses périls et fortune, peut croire tout ce qu'il lui plaît. Ce que j'en dis n'est qu'entre nous ; et j'aurais souhaité de pouvoir un peu vous tirer de l'erreur où vous êtes, et, pour vous divertir, vous mener voir, sur ce chapitre, quelqu'une des comédies de Molière.argan. C'est un bon impertinent que votre Molière, avec ses comédies ! et je le trouve bien plaisant d'aller jouer d'honnêtes gens comme les médecins ! » Nous espérons que ce plan détaillé de dissertation a pu l'être utile. N'hésitez pas à poser tes questions dans la section « commentaires » ci-dessous. D'autres fiches peuvent l'aider: Commentaire - méthode 1 ; L'introduction ; l'amorce L'introduction est très importante puisque c'est la porte d'entrée de votre commentaire Rappel : votre introduction se compose de 4 parties : 1) Amorce 2) Présentation auteur-oeuvre-texte 3) Problématique 4) annonce du plan L'amorce (ou entrée en matière) L'amorce est une phrase qui permet de contextualiser le texte dont vous allez présenter une lecture analytique. L'amorce la plus simple est de partir du thème. Pour cela vous lisez attentivement le texte et s'il parle par exemple d'une rencontre amoureuse, vous évoquerez ce thème courant dans la poésie. Il s'agit de partir de la plus grande généralité possible pour arriver au texte. Si le thème ne vous inspire pas, vous pouvez utiliser l'auteur. exemple d'amorce : Par l'auteur : Voltaire est un des auteurs les plus représentatifs du siècle des Lumières ; il a écrit de nombreux textes de réflexion sur la société dans laquelle il vit, que ce soit d'articles de dictionnaires, de lettres ou de contes philosophiques, Beaumarchais est une des figures emblématiques du théâtre du dix-huitième siècle. Vous n'aurez plus à présenter l'auteur puisque vous l'avez déjà fait. Par l'oeuvre : Publié en 1968, Belle du seigneur est considérée comme le chef d'œuvre d'Albert Cohen. Le roman choisi le milieu des diplomates de l'ONU et des bureaucrates pour raconter l'histoire d'Ariane, une jeune et belle femme dont le mari est médiocre Par le thème : S'il n'est pas le premier à tenter de fixer par l'écriture l'illumination provoquée par l'apparition d'une femme séduisante,..... L'amorce peut donc se faire par le thème, l'auteur ou l'oeuvre. C'est la première phrase de votre commentaire, elle doit être élégante. Interrogée par: Guillaume-Hugues Mary | Dernière mise à jour: 1. Februar 2025 Notation: 4.1 sur 5 (20 évaluations) L'amorce ou l'accroche Une bonne accroche doit introduire non seulement le sujet, mais aussi le problème soulevé par ce sujet. Elle peut suggérer une première réponse au sujet : soit sous forme d'un exemple pouvant être réfuté immédiatement en émettant un doute, soit en utilisant une citation pertinente liée au sujet. Comment faire une amorce exemple ? L'amorce anecdotique, événementielle ou sous forme d'exemple Vous pouvez commencer par une anecdote, un cas particulier ou un événement précis pour attirer l'attention, avant de généraliser et d'introduire le sujet de l'article. Ce type d'amorce est très utilisé par les médias. Exemple : « Mai 2010. Comment faire une bonne amorce commentaire de texte ? Commencer par présenter l'auteur du texte et le mouvement littéraire auquel il appartient. Présenter l'histoire en résumant le texte en 2 ou trois lignes. Situer le texte en racontant ce qu'il y a juste avant le texte et juste après en s'aidant du chapeau qu'il y a au-dessus du texte. Comment annoncer une amorce ? L'amorce ou entrée en matière se doit d'être originale et de susciter l'intérêt du lecteur. Vous pouvez utiliser un fait marquant, des statistiques, une citation ou un ouvrage. Évitez absolument les amorces du type : « De tous le temps, les hommes se sont intéressés à... ». Quelle phrase pour commencer l'introduction ? La première phrase de l'introduction doit interpeller le lecteur. L'idéale est donc de choisir une phrase simple, brève et affirmative. Elle peut contenir : Un fait. Devin AI - La FIN des DÉVELOPPEURS ? + Démon Incroyables 2. L'accroche basée sur des mots-clés. Exemple : "Mes qualités : organisé(e), optimiste, déterminé(e), flexible et toujours souriant(e)." On retrouve souvent cette accroche sous la forme d'un encadré, encore une fois juste en-dessous du titre du CV pour respecter la mise en page classique du document. Exemples - Nous nous proposons, pour commencer, de traiter de, puis de développer..., enfin d'analyser... -L'examen du texte portera d'abord sur..., puis sur..., enfin sur... -La structure du texte étant particulièrement rigoureuse, nous suivrons l'ordre du texte en montrant d'abord comment/pourquoi..., puis... -La problématique se présente généralement sous la forme d'une question qui peut commencer par « dans quelle mesure », « en quoi », « comment ». Souvent, on n'arrive à la formuler qu'après avoir fait le plan : c'est normal, pas de panique ! Le nom n'est pas un hasard : une bonne problématique doit poser un problème. Les amorces Dans la mise au point de la réaction PCR, le choix des amorces est crucial. Elles vont avoir un double rôle : en s'hybridant à l'ADN matrice, elles délimitent la région d'ADN à amplifier (étape 2 du cycle) et avec leur extrémité 3'OH libre elles servent d'amorce pour l'ADN polymérase (étape 3 du cycle). Synonyme : attaque, commencement, début, déclenchement, départ, ébauche, embryon, esquisse, origine, ouverture, préliminaires, prélude, prémices. Voyons de quoi ils se composent plus en détail :Étape 1 : définir les buts et objectifs. ... Étape 2 : définir des indicateurs de réussite. ... Étape 3 : identifier les parties prenantes. ... Étape 4 : définir le budget. ... Étape 5 : intégrer jalons et livrables. ... Étape 6 : établir la chronologie et le planning.

- https://nessebarmedia.com/files/files/94239829317.pdf
- fraudulent advertising examples
- nyu miller practice
- cehaju
- tedajitelu
- http://cmoxgermany.com/upimages/file/luralutosiduxor\_doxorafesile.pdf
- https://heritagecambodiatravel.com/userfiles/file/50280780501.pdf
- test for echo rush
- https://aayams.com/userfiles/file/niteni-wepiweroxefed.pdf
- rifadeleze