Continue

Este artculo o seccin tiene referencias, pero necesita ms para complementar su verificabilidad. Busca fuentes: Diseo noticias libros acadmico imgenesEste aviso fue puesto el 7 de septiembre de 2015.Hombre de Vitruvio (Homo cuadratus), dibujo de Leonardo da VinciEl diseo es el proceso de configuracin mental preliminar, o prefiguracin, que antecede a la bsqueda de soluciones para que un producto resulte til y atractivo. Se aplica habitualmente en el contexto de la industria, ingeniera, arquitectura, comunicacin, marketing, moda y otras disciplinas que requieren creatividad. El diseo se expresa desde distintos campos del conocimiento, se explica a partir de la problemtizacin de la diversidad y de la diferenciacin de su prctica, trata especificidades para concluir en una postura sobre la disciplina atendiento el objetivo perseguido. [1]El proceso de disear suele implicar las siguientes fases, que se van haciendo una tras otra, y a veces continuamente. Algunos tericos del diseo no ven una jerarquizacin tan clara, ya que estos actos aparecen una y otra vez en el proceso de diseo:1. Observar y analizar el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad. Para esto a menudo se utilizan preguntas como: qu, cmo, por qu, para quin, dnde y cundo, las que facilitan y esclarecen el proceso de diseo.2. Evaluar, mediante la organizacin y prioridad de las necesidades identificadas.3. Planear y proyectar, proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solucin(es).Henri de Toulouse Lautrec (1891). Diseo de Cartel Moulin Rouge.4. Ver, construir y ejecutar, llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos. El diseo de todo objeto involucra diversas dimensiones que van ms all del aspecto, la forma y el color: durante el proceso se deben tener en cuenta, adems, la funcionalidad para cumplir su cometido; la operatividad, o accesibilidad operativa; la efectividad, entendida como la suma de eficiencia y eficacia; la innovacin que aporta su desarrollo; y la vida til prevista como parte de un proceso circular.Etimolgicamente, el sustantivo diseo deriva del italiano disegno designio, signare, signado; lo por venir, la visin del futuro representada grficamente. Lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, y en ese sentido el acto de disear es la prefiguracin, el proceso previo en la bsqueda de una solucin o de conjunto de soluciones. Durante o despus de un proceso de observacin de alternativas o investigacin, el diseador plasma el pensamiento de la solucin o las alternativas en esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en un soporte cualquiera. El acto intuitivo de disear podra llamarse creatividad, como acto de creacin o innovacin, si el objeto no existe o se modifica algo existente.Referente al signo, significacin, designar es disear el hecho de la solucin encontrada. Es el resultado de la economa de recursos materiales, la forma, transformacin y el significado implcito en la obra, su ambigua apreciacin, no puede determinarse si un diseo es un proceso esttico correspondiente al arte cuando lo accesorio o superfluo se antepone a la funcin o solucin del problema.[2]Tetera elctrica diseada por Peter Behrens en 1909.El acto humano de disear no es un hecho artstico en s mismo, aunque puede valerse de los mismos procesos en pensamiento y los mismos medios de expresin como resultado; al disear un objeto o signo de comunicacin visual en funcin de la bsqueda de una aplicacin prctica, el diseador ordena y dispone los elementos estructurales y formales, as como dota al producto o idea de significantes si el objeto o mensaje se relaciona con la cultura en su contexto social.El verbo "disear" se refiere al proceso de creacin y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicacin (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano. El sustantivo "diseo" se refiere al plan final o proposicin determinada fruto del proceso de disear: dibujo, proyecto, diseo industrial o descripcin tcnica, maqueta al resultado de poner ese plan final en prctica (la imagen, el objeto a fabricar o construir).Disear requiere principalmente consideraciones funcionales, estticas y simblicas. El proceso necesita numerosas fases como las siguientes: observacin, investigacin, anlisis, testado, ajustes, modelados (fsicos o virtuales mediante programas de diseo informticos en dos o tres dimensiones), adaptaciones previas a la produccin definitiva del objeto industrial, construccin de obras ingeniera en espacios exteriores o interiores arquitectura, diseo de interiores, o elementos visuales de comunicacin a difundir, transmitir e imprimir sean: diseo grfico o comunicacin visual, diseo de informacin, tipografa. Adems abarca varias disciplinas y oficios conexos, dependiendo del objeto a disear y de la participacin en el proceso de una o varias personas.Disear es una tarea compleja, dinmica e intrincada. Es la integracin de requisitos tcnicos, sociales y econmicos, necesidades biolgicas, ergonoma con efectos psicolgicos y materiales, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad. De esto ltimo se puede desprender la alta responsabilidad tica del diseo y los diseadores a nivel mundial. Un buen punto de partida para entender este fenmeno es revisar la Gestalt y como la teora de sistemas aporta una visin amplia del tema.Un filsofo contemporneo, Vilm Flusser, propone, en su libro Filosofa del diseo, que el futuro (el destino de la humanidad) depende del diseo.Durante dcadas los vnculos entre el diseo y los movimientos de vanguardia se convirtieron en el centro del debate entre investigadores y expertos y alejaron la mirada de otros aspectos ms relevantes. El diseo guarda relacin con la actividad artstica en la medida que emplea un lenguaje similar, que utiliza una sintaxis prestada de las artes plsticas, pero es un fenmeno de naturaleza ms compleja y enteramente vinculado a la actividad productiva y al comercio.Como subrayaba, a diferencia del arte y la arquitectura donde el protagonista son los artefactos, el proceso histrico del diseo no se basa slo en los proyectistas, porque al menos un peso similar tienen los productores, los vendedores y el mismo pblico.Se suele confundir con frecuencia a los diseadores y a los artistas, aunque nicamente tienen en comn la creatividad. El diseador proyecta el diseo sobre la base de una inspiracin, justificando sus propuestas y sin hacer de lado la importancia de satisfacer su mercado meta. A diferencia del artista que es ms espontneo, libre y sus acciones pueden no estar justificadas.Referente a la profesin (emprica) mediante la praxis profesional o acadmica de quien disea, acta y proyecta objetos funcionales, herramientas ergonmicas, mobiliario, accesorios tiles, vestimenta, espacios fsicos o virtuales webs, multimedia, informacin, seales, mensajes no verbales, simblicos y sistemas, ordena elementos grficos e imgenes, clasifica tipologas, crea o modifica tipografas. Diseadora Clara PorsetSu campo de actuacin tiene relacin con la industria, el comercio y todas las actividades culturales, su perfil y educacin puede tener orientacin tcnica en la ingeniera de procesos industriales o constructivos (arquitectura de interiores), en relacin con las disciplinas humansticas en los campos de actuacin de la comunicacin audiovisual, artes grficas, la publicidad, el mercadeo (marketing) o la gestin de productos, el diseo de los mismos o sus contenedores (packaging) embalajes, etiquetas, envases y en las mismas empresas industriales o comerciales en departamentos de investigacin y desarrollo de nuevos productos o comunicacin corporativa con el diseador. Las computadoras tambin hacen ms eficientes los procesos de diseo y fabricacin. Por ejemplo, si las especificaciones de una pequea pieza de una mquina se modifican en el ordenador, este puede calcular cmo afectan los cambios al resto de la mquina antes de proceder a su fabricacin.Las definiciones sobre diseo son tantas y tan variadas como las actividades que han dado pie a esta actividad:Toms Maldonado seala que el diseo industrial es una actividad proyectual que consiste en determinar las prioridades formales de los objetos producidos industrialmente. La forma tiene por misin no solo alcanzar un alto nivel esttico, sino hacer evidentes determinadas significaciones y resolver problemas de carcter prctico relativos a la fabricacin y el uso. Diseo es un proceso de adecuacin formal, a veces no consciente, de los objetos.Segn Joseph Edward Shigley y Charles R. Mishke, en su obra Diseo en ingeniera mecnica (Mechanical Engineering Design), publicada en 1989, diseo es formular un plan para satisfacer una necesidad humana.Para el arquitecto Damiano Franco, el diseo se encuentra hasta en la parte ms nfima de la vida del ser humano. Para l, la vida cotidiana sin un diseo apropiado para cada una de las cosas y objetos sera simplemente un caos.Gui Bonsiepe define el diseo como hacer disponible un objeto para una accin eficaz.Desde esta perspectiva, el diseo puede conceptualizarse como un campo de conocimiento multidisciplinar que implica su aplicacin en distintas profesiones, y que puede ser estudiado, aprendido y, en consecuencia, enseado. Est al nivel de la ciencia y la filosofa, dado que su objetivo se orienta a estructurar y configurar contenidos orientados a ofrecer satisfacciones a necesidades especficas de los seres humanos.El diseo tambin es una actividad tcnica y creativa encaminada a idear un proyecto til, funcional y esttico que pueda llegar a producirse en serie, como en el diseo industrial, el diseo grfico o el diseo de joyas. En este sentido, el diseo de interiores no ira, en general, dirigido a una produccin en serie.En el libro El diseo en la vida cotidiana, John Heskett menciona que el diseo es una de las caractersticas bsicas de lo humano y un determinante esencial de la calidad de vida.En el libro Descubre el diseo se menciona que Herbert Simon, premio Nobel de Economa, conceba el diseo como cambiar las situaciones existentes por otras ms deseables.[3]Douglas Martin sintetiza el proceso de diseo como una suma de decisiones cuyo objetivo es conseguir que determinado objeto resulte a la vez prctico y atractivo.[4]El diseo hoy en da es un trmino que en multitud de ocasiones se emplea errneamente. Por un lado se debe a que es un trmino relativamente nuevo y por otro, y ms importante, es la frivolidad con la que se trabaj en los aos 1980 en nombre del diseo, es decir la superficialidad y la falta de seriedad.Es por ello que muchas veces la falta de informacin lleva al empleo del trmino diseo incorrectamente. Ejemplos como: mucho diseo y poco contenido son comunes incluso en prensa, televisin, discursos polticos, etc. Sin embargo, el buen diseo, se caracteriza por su buena usabilidad y no siempre por su originalidad o esttica.Segn John Heskett, la transformacin del diseo en algo banal e intrascendente supone uno de los rasgos ms llamativos del mundo moderno.Existe un desacuerdo sustancial sobre cmo los diseadores de muchos campos, ya sean aficionados o profesionales, solos o en equipo, producen diseos.[5] Los investigadores en diseo Dorst y Dijkhuis reconocen que "hay muchas formas de describir los procesos de diseo", y comparan y contrastan dos visiones dominantes pero diferentes del proceso de diseo: como un proceso racional de resolucin de problemas y como un proceso de reflexin-en-accin. Sugirieron que estos dos paradigmas "representan dos formas fundamentalmente diferentes de ver el mundo positivismo y construccionismo".[6] Los paradigmas pueden reflejar distintos puntos de vista sobre cmo debera hacerse el diseo y cmo realmente se hace, y ambos reciben distintos nombres. El punto de vista de la resolucin de problemas se ha denominado "modelo racional",[7] "racionalidad tcnica"[8] y "perspectiva centrada en la razn".[9] El punto de vista alternativo se ha denominado "reflexin en la accin",[8] "coevolucin",[10] y "perspectiva centrada en la accin".[9]El modelo racional fue desarrollado de forma independiente por Herbert A. Simon,[11][12] un cientfico estadounidense, y dos tericos alemanes del diseo de ingeniera, Gerhard Pahl y Wolfgang Beitz.[13] Plantea que:Los diseadores intentan optimizar un candidato a diseo para restricciones y objetivos conocidos.El proceso de diseo est dirigido por un plan.El proceso de diseo se entiende en trminos de una secuencia discreta de etapas.El modelo racional se basa en una filosofa racionalista[7] y subyace en el modelo de cascada,[14] ciclo de vida de desarrollo de sistemas,[15] y en gran parte de la literatura sobre diseo de ingeniera.[16] Segn la filosofa racionalista, el diseo se nutre de la investigacin y el conocimiento de forma predecible y controlada.[17]Las etapas tpicas coherentes con el modelo racional incluyen las siguientes:[18]Diseo previo a la produccinInforme de diseo- declaracin inicial del resultado previsto.Anlisis- anlisis de los objetivos del diseo.Investigacin- investigacin de soluciones de diseo similares en el campo o temas relacionados.Especificacin- especificacin de los requisitos de una solucin de diseo para un producto (especificacin del diseo del producto)[19] o servicio.Resolucin de problemas- conceptualizar y documentaring soluciones de diseo.Presentacin- presentar soluciones de diseo.Diseo durante la produccin.Desarrollo- continuacin y mejora de una solucin diseada.Prueba del producto- prueba in situ de una solucin diseada.Retroalimentacin del diseo posterior a la produccin para futuros diseos.Implementacin- introduccin en el entorno de la solucin diseada.Evaluacin y conclusin- resumen del proceso y los resultados, incluyendo crtica constructiva y sugerencias para futuras mejoras.Rediseo- cualesquiera o todas las etapas del proceso de diseo repetidas (con correcciones) en cualquier momento antes, durante o despus de la produccin.Cada etapa tiene muchas mejores prcticas asociadas.[20]El modelo racional ha sido ampliamente criticado porque los diseadores no funcionan as, una amplia evidencia emprica ha demostrado que los diseadores no actan como sugiere el modelo racional.[8][9][21][7][22]La perspectiva centrada en la accin es una etiqueta dada a una coleccin de conceptos interrelacionados, que son antitticos al modelo racional.[9] Postula que:Los diseadores utilizan la creatividad y la emocin para generar candidatos al diseo.El proceso de diseo es improvisado.No hay una secuencia universal de etapas aparente- el anlisis, el diseo y la implementacin son contemporneos y estn inextricablemente vinculados.[9].La perspectiva centrada en la accin se basa en una filosofa empirista y es ampliamente coherente con el enfoque gil[23] y el desarrollo metdico.[24] Pruebas empricas sustanciales apoyan la veracidad de esta perspectiva en la descripcin de las acciones de los diseadores reales.[21] Al igual que el modelo racional, el modelo centrado en la accin ve el diseo como informado por la investigacin y el conocimiento.[25]Al menos dos visiones de la actividad de diseo son coherentes con la perspectiva centrada en la accin. Ambas implican estas tres actividades bsicas:En el paradigma de reflexin en la accin, los diseadores alternan entre "enmarcar", "hacer movimientos" y "evaluar movimientos". "Enmarcar" se refiere a conceptualizar el problema, es decir, definir metas y objetivos. Un "movimiento" es una decisin de diseo provisional. El proceso de evaluacin puede conducir a nuevos movimientos en el diseo.[8]En el marco sensemaking-coevolution-implementation, los diseadores alternan entre sus tres actividades principales. Sensemaking incluye tanto el encuadre como la evaluacin de los movimientos. La implementacin es el proceso de construccin del objeto de diseo. La coevolucin es "el proceso en el que el agente de diseo refina simultneamente su imagen mental del objeto de diseo basndose en su imagen mental del contexto, y viceversa".[9]El concepto de ciclo de diseo se entiende como una estructura temporal circular,[26] que puede comenzar con el pensamiento de una idea, para luego expresarla mediante el uso de medios de comunicacin visuales o verbales (herramientas de diseo), compartir y percibir la idea expresada y, por ltimo, iniciar un nuevo ciclo con el replanteamiento crtico de la idea percibida. Anderson seala que este concepto enfatiza la importancia de los medios de expresin, que al mismo tiempo son medios de percepcin de cualquier idea de diseo.[27] Qu entendemos por diseo?. Herrera, Jos Adolfo (2012). 6: Las fases de un proyecto. Administracin de la empresa constructora. Lulu.com. ISBN9781300341628. Medina, Pedro (2014). Descubre el diseo. Madrid: IED Madrid. p.3. ISBN9788494150937. Martin, Douglas (1994). El diseo en el libro (Pilar Tutor, trad.) [An outline of book design]. Madrid: Pirmide. p.13. ISBN84-368-0812-6. Coyne, Richard (1990). archive.org/web/20220827204830/ Lgica de las acciones de diseo. Sistemas basados en el conocimiento 3 (4): 242-257. ISSN0950-7051. doi:10.1016/0950-7051(90)90103-o. Archivado desde doi.org/10.1016/0950-7051(90)90103-o el original el 27 de agosto de 2022. Consultado el 1 de octubre de 2020. Dorst, Kees; Dijkhuis, Judith (1995). Comparacin de paradigmas para describir la actividad de diseo. Design Studies 16 (2): 261-274. doi:10.1016/0142-694X(94)00012-3. a b c Brooks, F. P (2010). The Design of Design: Essays from a Computer Scientist. Pearson Education. ISBN9780321702067. a b c d Schn, D.A. (1983) The reflective practitioner: How professionals think in action, Basic Books, USA. ISBN978-0465068784 a b c d e f Ralph, P. (2010) "Comparing two software design process theories". International Conference on Design Science Research in Information Systems and Technology (DESRIST 2010), Springer, St. Gallen, Switzerland, pp.139153. doi10.1007/978-3-642-13335-0_10. Dorst, Kees; Cross, Nigel (2001). Creativity in the design process: Co-evolution of problemsolution. Design Studies 22 (5): 425-437. doi:10.1016/S0142-694X(01)00009-6. Archivado desde el original el 29 de octubre de 2019. Consultado el 2 de noviembre de 2019. Newell, A., y Simon, H. (1972) Human problem solving, Prentice-Hall, Inc. Simon, H.A. (1996) The sciences of the artificial (enlace roto disponible en este archivo)., MIT Press, Cambridge, MA, USA. p. 111. ISBN0-262-69191-4. Pahl, G., y Beitz, W. (1996) Engineering design: Un enfoque sistemtico Archivado el 12 de mayo de 2023 en Wayback Machine., Springer-Verlag, Londres. ISBN3-540-19917-9. Royce, W.W. (1970) "Managing the development of large software systems: Concepts and techniques," Archivado el 2 de octubre de 2020 en Wayback Machine. Proceedings of Wescon. Bourque, P., and Dupuis, R. (eds.) (2004) Guide to the software engineering body of knowledge Archivado el 24 de enero de 2012 en Wayback Machine. (SWEBOK). IEEE Computer Society Press, ISBN0-7695-2330-7. Pahl, G., Beitz, W., Feldhusen, J., y Grote, K.-H. (2007) Engineering design: Un enfoque sistemtico Archivado el 12 de mayo de 2023 en Wayback Machine., (3 ed.), Springer-Verlag, ISBN1-84628-318-3. Mielnik, Anna. Bajo el poder de la razn. Universidad de Tecnologa de Cracovia. Archivado desde el original el 27 de agosto de 2022. Consultado el 27 de agosto de 2022. Condrea, Ionut; Botezatu, C.; Sltineanu, L.; Oroian, B. (February 2021). Elaboracin de los requisitos iniciales en las actividades de diseo. IOP Conference Series Materials Science and Engineering 1037 (1): 012002. Bibcode:2021MS&E.1037a2002S. S2CID234019940. doi:10.1088/1757-899X/1037/1/012002. Cross, N., (2006). T211 Diseo y creacin de diseos: Block 2, p. 99. Milton Keynes: The Open University. Ullman, David G. (2009) The Mechanical Design Process, Mc Graw Hill, 4 edicin ISBN0-07-297574-1 a b Cross, N., Dorst, K., and Roozenburg, N. (1992) Research in design thinking, Delft University Press, Delft. ISBN90-6275-796-0. McCracken, D.D.; Jackson, M.A. (1982). El concepto de ciclo de vida se considera perjudicial. ACM SIGSOFT Software Engineering Notes 7 (2): 29-32. S2CID9323694. doi:10.1145/1005937.1005943. Archivado desde el original el 12 de agosto de 2012. Consultado el 25 de marzo de 2012. Beck, K., Beedle, M., van Bennekum, A., Cockburn, A., Cunningham, W., Fowler, M., Grenning, J., Highsmith, J., Hunt, A., Jeffries, R., Kern, J., Marick, B., Martin, R.C., Mellor, S., Schwaber, K., Sutherland, J., and Thomas, D. (2001) Manifesto for agile software development Archivado el 27 de marzo de 2021 en Wayback Machine.. Truex, D.; Baskerville, R.; and Travis, J. (2000). Amethodical systems development: The deferred meaning of systems development methods. Accounting, Management and Information Technologies 10 (1): 53-79. doi:10.1016/S0959-8022(99)00009-0. Faste, Trygve; Faste, Haakon (15 de agosto de 2012). Demystifying "design research": design is not research, research is design. Industrial Designers Society of America. Archivado desde el original el 19 de agosto de 2022. Consultado el 19 de agosto de 2022. Fischer, Thomas "Design Enigma. A typographical metaphor for enigmatic processes, including designing", en: T. Fischer, K. De Biswas, J.J. Ham, R. Naka, W.X. Huang, Beyond Codes and Pixels: Proceedings of the 17th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia, p. 686 Anderson, Jane (2011) Architectural Design, Basics Architecture 03, Lausana, AVA academia, p. 40. ISBN978-2-940411-26-9. Datos: Q82604 Multimedia: Design / Q82604 Citas clebres: DiseoObtenido de Te explicamos qu es el diseo y cules son sus etapas. Adems, qu tipos de diseo existen. Los diseadores crean objetos o sistemas. El diseo es un proceso de planificacin creativa de objetos, procedimientos o sistemas para satisfacer necesidades estticas y funcionales, especialmente en el contexto de las artes, la ingeniera, la industria, la arquitectura y la comunicacin, entre muchas otras disciplinas y reas del conocimiento. A grandes rasgos, el diseo es la imaginacin o la prefiguracin de un objeto o un sistema, es decir, su concepcin mental segn aspectos como forma, operatividad o vida til. En este sentido, los diseadores persiguen un fin especfico y establecido de antemano. Por ejemplo, un diseador industrial puede prefigurar piezas de maquinaria para automviles o dedicarse a la creacin de muebles, juguetes o telfonos, mientras que un diseador grfico puede hacer psteres, empaques o libros. El diseo como disciplina autnoma tiene un rol fundamental en el mundo contemporneo, a tal punto que se ha asimilado a prcticamente todas las reas de la vida y figura entre las carreras de estudio ms demandadas a nivel internacional. Ver adems: Pensamiento creativo El diseo es el proceso de conceptualizacin creativa de objetos, sistemas y procedimientos para satisfacer necesidades estticas y funcionales en diversas reas del conocimiento. Ofrece soluciones especficas en muchos aspectos de la vida contempornea y tiene un papel fundamental en una gran diversidad de mbitos. Los tipos ms comunes de diseo son diseo grfico, diseo industrial, diseo arquitectnico y diseo de moda. Comprende cinco etapas fundamentales: observacin, investigacin, anlisis, planificacin y ejecucin. El diseo emplea la creatividad y la enfoca hacia aspectos pragmticos, con el propsito de ofrecer soluciones a demandas especficas. Es un conjunto de saberes que se sirven de la geometra, la aritmtica, la lgica, la ilustracin, el mercadeo, la sociologa, la informtica y otras disciplinas para conceptualizar un objeto o un sistema. El proceso de diseo comprende las siguientes etapas: Observacin. Es la etapa en la que se definen el objetivo, los propsitos y las necesidades o los problemas que el diseo debe resolver. Investigacin. Es la etapa en la que el diseador recopila la mayor cantidad posible de informacin acerca del objeto o procedimiento que se busca implementar y sus usuarios o destinatarios. Anlisis. Es la etapa en la que se estudian los resultados de la investigacin para identificar ventajas y desafos. Planificacin y proyeccin. Es la etapa en la que se proponen y desarrollan propuestas para solucionar las necesidades o los problemas detectados en la primera etapa. Construccin y ejecucin. Es la etapa final, en la que se selecciona la mejor propuesta para ser puesta a prueba y se ejecuta. En funcin del propsito que persigue y del mbito en el que se aplique, el diseo se clasifica en diferentes tipos. Entre los ms destacados, se cuentan el diseo grfico, el diseo industrial, el diseo arquitectnico y el diseo de moda. El diseo web incursiona a menudo en lo audiovisual y lo interactivo. El diseo grfico es una de las ramas ms populares del diseo, dado que prioriza el elemento visual que predomina en la cultura contempornea. Atendiendo a aspectos estticos y simblicos, se ocupa de la creacin y proyeccin de objetos grficos: ilustraciones, composiciones, logotipos, recursos visuales, tipografas y otros elementos pensados para presentar una idea o producto a travs de imgenes fijas. Es utilizado por una amplia variedad de profesionales, empresas e instituciones: desde grandes industrias, organizaciones y medios masivos de comunicacin hasta pequeas agrupaciones o profesionales independientes. Esta rama del diseo tiene diversos campos de especializacin, entre los cuales destacan los siguientes: Diseo editorial. Se especializa en el trabajo grfico de maquetado y creacin de libros, revistas y otras publicaciones impresas. Diseo publicitario. Se especializa en la labor creativa detrs de la publicidad y el marketing de productos y servicios de consumo, para crear campaas publicitarias, anuncios o ilustraciones comerciales. Diseo corporativo. Se especializa en la creacin de motivos grficos empresariales, como logotipos, empaquetados, ilustraciones y guas de estilo, que definen la identidad corporativa de una empresa u organizacin. Diseo web. Se especializa en los aspectos del diseo relacionados con Internet y el mundo 2.0. Emplea recursos audiovisuales interactivos y saberes propios de la informtica y la programacin, como interfaces de usuario (UI) y experiencias de usuario (UX). El diseo industrial se enfoca en la forma, el uso y la vida til de los objetos. El diseo industrial es la rama del diseo que se ocupa de concebir productos manufacturados, desde elementos cotidianos (como mesas o lapiceras) hasta objetos industriales complejos. Toma en cuenta la forma, el uso y la vida til de los objetos para mejorarlos y maximizar su funcionalidad, a fin de hacerlos ms satisfactorios para el usuario. Debido a la complejidad de sus procesos, el diseo industrial suele requerir de conocimientos muy especializados acerca de diversos materiales, maquinarias y servicios. Las principales ramas del diseo industrial son: Diseo automotriz. Se ocupa del diseo de automviles y sus componentes. Diseo aeronutico. Se ocupa del diseo de aviones, helicpteros, vehculos aeroespaciales y de sus piezas. Diseo mobiliario. Se ocupa del diseo de muebles, accesorios e iluminacin para espacios interiores. Diseo de producto. Se ocupa del diseo de bienes de consumo, como electrodomsticos o celulares, y de elementos cotidianos, como cermicos, vidrios, plsticos y otros. Incluye desde el diseo de empaques, papelera y juguetes hasta bienes de capital como maquinarias y equipos industriales. El diseo arquitectnico es el arte y la tcnica de concebir espacios habitables en funcin de las necesidades estticas y funcionales de las personas. El profesional del diseo arquitectnico recibe el nombre de arquitecto y se encarga de aportar soluciones artsticas y tcnicas para transformar ideas en estructuras y hbitats, como viviendas y espacios recreativos, conmemorativos o laborales. Este tipo de diseo est en estrecha relacin con el diseo urbano, que se encarga de la planificacin y creacin de mbitos funcionales y estticos enfocados en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. La moda es una de las expresiones culturales del ser humano. El diseo de moda se especializa en la creacin de atuendos, ropajes, accesorios, calzado, joyas y otros objetos de uso ornamental o funcional. Comprende, maneja y aplica de manera creativa las tendencias culturales, estticas, sociales y de consumo de una poca determinada en un lugar especfico, segn el estilo y el ingenio del diseador. Los diseadores de moda son profesionales o artistas que expresan su visin por medio de sus creaciones y generan tendencias, pero al mismo tiempo satisfacen necesidades especficas de funcionalidad y esttica. Juegan un papel importante en la industria de la moda y suelen exponer sus diseos en desfiles de pasarela, en los que modelos muestran sus prendas al pblico. La moda es una forma de expresin cultural que tiene lugar en todo el mundo. Sigue con: Ferruzca Navarro, M. V. y otros. (Comps.). (2015). Aproximaciones conceptuales para entender el diseo en el siglo XXI. Universidad Autnoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Montoro, C. A. (2019). La Bauhaus. A 100 aos del inicio de la Escuela de Diseo (1919-1933). Revista Polis, 16. The Editors of Encyclopedia Britannica. (2024). Design. Encyclopedia Britannica. En esta pgina: diseo, disearPrincipal TranslationsWordReference English-Spanish Dictionary 2025:diseo nm(boceto, esquema, plan)drawing, sketch npattern, model nSiguiendo el diseo fabric un mueble idntico al original.Following the drawings, (or: sketches) the piece of furniture he made was identical to the original.diseo nm(estilo, forma)style nEl diseo del mueble es moderno y ligero. Es lo que buscaba.This piece of furniture has got a lightweight and modern style - it's just what I'm looking for.Is something important missing? Report an error or suggest an improvement.Additional TranslationsWordReference English-Spanish Dictionary 2025:diseo nm(actividad profesional)design nSe dedica al diseo de modas.She works in fashion design.Is something important missing? Report an error or suggest an improvement.Principal TranslationsWordReference English-Spanish Dictionary 2025:disear vtr(idear una forma)design vtrNo es fcil disear algo diferente, til y a la vez cmodo.It's not easy designing something different, useful and comfortable at the same time.disear vtr(planear, trazar)design vtrplan, draw vtrVoy a disear un jardn tipo zen.I'm going to design a zen inspired garden.Is something important missing? Report an error or suggest an improvement.Compound Forms:diseo | disearWordReference English-Spanish Dictionary 2025:diseo curricular nm + adj(adecuacin curricular)curriculum design nLos docentes intentan mejorar el diseo curricular de la escuela.The teachers are trying to improve the school's curriculum design.diseo de fbrica nm + loc adj(informtica: valores)factory design nEl diseo de fbrica del programa no se puede modificar.diseo de interiores nm + loc adj(diseo de interiores)interior design nMe gusta ver revistas de diseo de interiores.I like to read interior design magazines.diseo editorial nm + adj(rama de diseo grfico)editorial design nLaura se especializ en diseo editorial.diseo en, diseo en algo nm + prep(creacin hecha de)design ndesign in n + prepUn comedor moderno gan el concurso de diseo en madera.The modern dining room won the wood design competition.diseo estructurado nm + adj(diseo basado el algoritmos)structured design, structural design nalgorithm design nLos programadores trabajan con diseos estructurados.diseo grfico nm + adj(actividad, profesin)graphic design nQuiero estudiar diseo grfico.I want to study graphic design.diseo grfico nm + adj(dibujo grfico)logo ngraphic design nLa artista hizo un diseo grfico ideal para el evento.The artist came up with a perfect logo for the event.diseo publicitario nm + adj(diseo de anuncios)advertising design nEl diseo publicitario de ese producto es interesante.droga de diseo, droga sinttica loc nom f(droga de sntesis artificial)designer drug n(formal)synthetic drug nEl xtasis es una droga sinttica.Is something important missing? Report an error or suggest an improvement. Equipo de Enciclopedia Significados Creado y revisado por nuestros expertos El diseo es el proceso creativo mediante el cual se proyecta el aspecto, la funcin y la produccin de un objeto funcional. Este objeto puede ser tanto bidimensional (como carteles, logotipos, animaciones o portadas) como tridimensional (como edificios, muebles o herramientas).A travs del diseo, se busca encontrar soluciones visuales y prcticas que respondan a necesidades humanas concretas. Por eso, el diseo no es solo una cuestin esttica: implica observar, analizar, planificar y ejecutar, teniendo en cuenta tanto la forma como la utilidad del objeto final.El trmino diseo proviene del italiano disegnare, que a su vez se origina en el latn designare. Quien se dedica profesionalmente a esta actividad es el diseador, un perfil que combina sensibilidad artstica, pensamiento estratgico y conocimiento tcnico.Su tarea abarca varias etapas: comprender el entorno, detectar necesidades, planificar soluciones y materializar ideas a travs de bocetos, planos, modelos o prototipos.Adems de referirse al proceso creativo, el diseo tambin puede describir las caracteristicas visuales y funcionales de un objeto. Por ejemplo, podemos hablar del diseo elegante de un automvil o del diseo natural del pelaje del tigre de Bengala.En otros contextos, el diseo tambin es la planificacin estructurada de actividades u objetivos, como en expresiones del tipo diseo experimental o diseo curricular.Tipos de diseoDiseo arquitectnicoEl diseo arquitectnico es una disciplina que tiene por objeto proyectar ideas para la construccin de espacios fsicos habitables y funcionales para la vida humana. Entre ellos, podemos mencionar vivienda, reas de trabajo, iglesias, mercados, complejos de entretenimiento, etc.El diseo arquitectnico debe tomar en cuenta tanto los aspectos funcionales como los aspectos estticos y simblicos. El proyecto se representa por medio de signos grficos en planos rigurosamente estructurados y, antes de su construccin, se visualiza por medio de maquetas.Vea tambin: ArquitecturaDiseo grficoEl diseo grfico es tambin conocido como diseo en comunicacin visual. Una disciplina que tiene como fin proyectar mensajes a travs de signos grficos o imgenes que expresen con claridad un determinado objetivo.El diseo grfico se aplica en publicidad, en editorial, el diseo de identidad corporativa, en multimedia y web, el diseo tipogrfico, la cartelera, entre otros.Uno de los programas ms usados para la edicin y tratamiento de las imgenes es el Photoshop.Vea tambin LayoutDiseo webEl diseo web, uno de los mbitos dentro del diseo grfico, consiste en la planificacin, diseo y ejecucin de sitios web. Para el diseo de una pgina web se debe: disear la informacin que se desea publicar; establecer la relacin jerrquica de las pginas del sitio web a travs de hipertexto o HTML y, perfeccionar la estructura del contenido de la pgina web para optimizar la posicin en determinadas bsquedas -tambin llamado SEO (Search Engine Optimization).El diseo industrial proyecta objetos utilitarios para su fabricacin industrial. Abarca desde herramientas simples hasta muebles, automviles, maquinarias, aviones, caminos ferroviarios, empaques, etc.Diseo textilEl diseo textil es la disciplina que idea y proyecta todo lo referido a los tejidos. Por ejemplo: fibras, hilos, formas de tejido, estampados, patrones, etc.El diseo textil se relaciona con el diseo industrial. Es responsable, por ejemplo, de la creacin de tejidos impermeables, techos tensados, tejidos inteligentes, entre otros, que tienen infinidad de usos.Por ello, el diseo textil no solo aplica en la industria de la moda, sino tambin en medicina, ingeniera, arquitectura, mobiliario, etc. Son muchas reas donde hace falta el diseo y desarrollo de nuevos tejidos.Diseo de modasEl diseo de modas proyecta ideas y conceptos para vestidos, calzados y accesorios, tomando en cuenta los usos, costumbres y valores estticos vigentes en la sociedad para la cual se disea.Diseo de interioresEl diseo de interiores se refiere tanto a la decoracin como al adecuado aprovechamiento de los espacios interiores (viviendas, oficinas, entre otros). Su objetivo es crear condiciones ptimas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sean domsticas, laborales o de entretenimiento, preservando siempre los criterios estticos.Diseo experimentalEl diseo experimental permite identificar y cuantificar las causas de un efecto dentro de un estudio experimental. En el diseo experimental se puede transformar una o ms variables en relacin con las causas con el fin de medir el efecto que tienen en otra variable de inters. El diseo experimental se aplica en la industria, la agricultura, la medicina, la ecologa, etctera. El diseo curricular da cuenta del plan de estudio a seguir en una determinada institucin educativa. Se basa en los objetivos de la misma y las necesidades de los estudiantes en el contexto de un campo disciplinar.As, el diseo curricular permite identificar y proyectar contenidos, cronograma, evaluacin y procesos de enseanza y aprendizaje.Ver tambin: Arte Cmo citar: Significados, Equipo (30/05/2025). "Diseo". En: Significados.com. Disponible en: Consultado: El diseo suele incluir la representacin grfica de una idea.Del italiano disegno, la palabra diseo se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la produccin de algo. El trmino tambin se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus lneas, forma y funcionalidades.Por ejemplo: Me fascina el diseo del Museo Guggenheim de Bilbao, Estoy trabajando en el diseo de un nuevo dispositivo para regar el jardn, El departamento de Diseo ya me envi el prototipo: si todo marcha bien, comenzaremos la produccin el mes prximo.El concepto de diseo suele utilizarse en el contexto de las artes, la arquitectura, la ingeniera y otras disciplinas. El momento del diseo implica una representacin mental y la posterior plasmacin de dicha idea en algn formato grfico (visual) para exhibir cmo ser la obra que se planea realizar. El diseo, por lo tanto, puede incluir un dibujo o trazado que anticipe las caractersticas de la obra.Al disear, la persona no slo tiene en cuenta aspectos estticos, sino tambin cuestiones funcionales y tcnicas. Esto exige a los diseadores estudios, investigaciones y tareas de modelado que le permitan encontrar la mejor manera de desarrollar el objeto que pretenden crear.En este sentido, tampoco podramos pasar por alto la figura del diseador, aquel profesional que desarrolla estas citadas funciones creativas en diversos mbitos. No obstante, es cierto que en la mayora de las ocasiones cuando hacemos referencia a dicho experto estamos hablando de aquel que trabaja en el campo de la moda.La creacin de ropa, accesorios y complementos se enmarca en el diseo de moda. En aquella rea lo que hace es llevar a cabo la creacin tanto de ropa como de joyas y complementos adecuadas a las tendencias que existen en la sociedad del momento o bien a las que l mismo impone. Bsicamente podemos establecer que tres son los principales tipos de diseo de moda: la alta costura, la moda prt--porter y la llamada mercado de masa.Con respeto a la primera categora podemos subrayar que existen figuras muy importantes en la misma, diseadores y diseadoras, que se han convertido en un referente a nivel mundial e histrico. Entre ellos se encontraran Coco Chanel, Carolina Herrera, Christian Dior, Giorgio Armani, Domenico Dolce & Stefano Gabbana o Gianni Versace.No obstante, actualmente entre los ms admirados y seguidos habra que hablar de Valentino, Jean Paul Gaultier, Yves