Click to prove you're human

El dadaísmo fue un movimiento artístico y literario que pretendía demoler las bases de las ideas sobre el arte que existían al comienzo del siglo XX. Nació en la ciudad de Zurich, Suiza, en 1916, en el Cabaret Voltaire. Algunos de sus representantes fueron Tristan Tzara (el más emblemático), Wieland Herzfelde o Hugo Ball (considerado su fundador). El mundo se encontraba en plena Primera Guerra Mundial y la ciudad recibía a muchísimos exiliados que huían del conflicto en sus países natales. En esa ciudad confluyó gran parte de la intelectualidad europea de la época, hecho que permitió que el movimiento ganara talentosos adeptos rápidamente. El dadaísmo fue una respuesta a la sociedad burguesa, a la brutalidad de la guerra y, sobre todo, al arte que esto generaba. Se propuso entonces la destrucción de todos los códigos y sistemas artísticos del momento. Su principal propuesta fue abrir espacios a la imaginación, alejándose del positivismo y de la racionalidad para explicar la realidad. Se inscribe en las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX, y fue un movimiento “antiartístico, antiliterario y antipoético”, cuestionando la misma idea del arte y de la propia existencia del movimiento. Los poemas dadaístas carecen de sentido lógico, no tienen signos de puntuación y pretendían protestar contra las rígidas convenciones literarias de la época. Son difíciles de entender. Constituían una serie de palabras, una tras otra, sin ilación. Había un profundo sentido del humor y un tono burlesco hacia lo considerado “gran arte”. Este movimiento tuvo una gran repercusión entre los intelectuales y artistas del momento, y a él se unieron o simpatizaron persnajes tan importantes como André Breton o Louis Aragon, y contó con la presencia de poetas, pintores y escultores de la talla de Jean Arp, Marcel Duchamp o Juliette Roche. El primer panfleto publicado por los dadaístas, en 1916, tuvo colaboraciones de Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Filippo Tommaso Marinetti, Amedeo Modigliani y Vasil Kandinski. En 1917 se abrió la Galería Dadá. Sus formas expresivas propugnan el sinsentido, el escándalo, la no razón, la provocación, y se manifiesta contra la razón, la eternidad de los principios, lo universal, la belleza, la pureza de los conceptos abstractos, apostando por la absoluta libertad individual, la espontaneidad, lo efímero, la contradicción y la imaginación desenfrenada. De hecho, el posterior surrealismo tomaría algunas propuestas del dadaísmo. Lista de poemas del dadaísmo y sus autores Tristan Tzara Para hacer un poema dadaísta Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo. Cuando los perros atraviesan el aire en un diamante como las ideas y el apéndice de la meninge señala la hora de despertar programa premios son ayer conviniendo en seguida cuadros apreciar el sueño época de los ojos pomposamente que recitar el evangelio género se oscurece grupo el apoteosis imaginar dice él fatalidad poder de los colores talló perchas alelado la realidad un encanto espectador todos al esfuerzo de la ya no es 10 a 12 durante divagación caracoleos desciende presión volver de locos uno tras otro sillas sobre un monstruo aplastando el escenario celebrar pero sus 160 adeptos en paso en los puestos en mi nacrado fastuoso de tierra plátanos sostuvo esclarecerse júbilo demandar reunidos casi de ha la uno tanto que le invocaba de las visiones de los canta esta ríe sale situación desaparece describe aquella 25 danza salve disimuló todo de no es fue magnífica la ascensión tiene la banda mejor luz cuya suntuosidad escena me music-hall reaparece siguiendo instante se agitar vivir negocios que no prestaba 1 manera palabras vienen esa gente Anochece Vuelven los pescaderos con las estrellas del agua reparten comida a los pobres ensartan rosarios para los ciegos los emperadores salen de los parques a esta hora que se asemeja a la vejez de los grabados y los criados bañan a los perros de caza la luz se pone los guantes ábrete pues ventana y sal noche del cuarto como el hueso del melocotón. Dios peina la lana de los enamorados sumisos pinta los pájaros con tinta cambia la guardia en la luna. -Vamos a cazar escarabajos para guardarlos en una caja. -Vamos al río para hacer vasos de barro. -Vamos a la fuente para besarte. -Vamos al parque comunal hasta que cante el gallo para escandalizar a la ciudad o al establo para acostarnos para que te pinche la hierba seca y oír el rumiar de las vacas que después añorarán a los terneros. Vamos vamos vamos. Wieland Herzfelde Canto funebrulicular Wantía quantía wantía Ahí está sentada mi tía Desde que Ephraim se tragó la hucha Deambula – ayayay – Por ahí y no paga impuestos. ¡Wirt bañado en sudor masajea su culo Con aplicación! Safte vita rati rota sqa momofantieja, ¿Qué lloras tú, tía vieja? ¡Oelisante ha muerto! ¡Oelisante ha muerto! ¡Cielosantodiosmíocrucifixiónsacramentoschockmiseriaextrema! Me debía todavía quince con cincuenta centavos. Hugo Ball El sol Entre mis párpados avanza un carrito de niño. Entre mis párpados va un hombre con un caniche. Un grupo de árboles se torna un fajo de serpientes y silba por el cielo. Una piedra sostiene una charla. Árboles en fuego verde. Islas flotantes. Temblor y tintineo de conchas y cabeza de pescado como en el fondo del mar. Mis piernas se extienden hasta el horizonte. Cruje una carroza Muy a lo lejos. Mis botas sobresalen por encima el horizonte como torres De una ciudad que se hunde. Soy el gigante Goliat. Queso de cabra digiero. Soy un ternerito de mamut. Me olfatean los verdes erizos de pasto. La hierba tiende sables y puentes y arcoíris verdes sobre mi barriga. Mis orejas son conchas gigantes rosadas, bien abiertas. Mi cuerpo se hincha Con los ruidos que quedaron presos adentro. Escucho los balidos Del inmenso Pan. Escucho la música bermeja del sol. Él permanece arriba A la izquierda. Bermellón caen sus rasgones hacia la noche del mundo. Cuando desciende aplasta la ciudad y las torres de la iglesia Y todos los jardines colmados de crocus y jacintos, y habrá un sonido semejante a las tonterías que disparan las trompetas de niños. Pero hay en el aire un ventarrón de púrpura, yema de amarillo y verde botella. Bamboleos, que un puño naranja aferra en largos hilos, y un cantar de cuellos de ave que retozan por las ramas. Un andamiaje muy tierno de banderas infantiles. Mañana el sol será cargado en un vehículo de ruedas enormes Y conducido a la galería de arte Caspari. Un negro cabeza de toro Con la nuca abultada, nariz chata y paso amplio, llevará cincuenta Asnos blancos y chispeantes, que tiran del carro en la construcción de las pirámides. Se agolparán muchos países de colores sanguíneos. Nanas y nodrizas, Enfermos en ascensores, una grulla con zancos, dos bailarinas de San Vito. Un señor con corbata de moño de seda y un guardia de rojos olores. No puedo sostenerme: estoy lleno de dicha. Los marcos de las ventanas Revientan. Cuelga una niñera de una ventana hasta el ombligo. No puedo ayudarme: los domos se revientan con fugas de los órganos. Quiero crear un nuevo sol. Quiero chocar los dos uno con otro cual cimbales y alcanzarle la mano a mi dama. Nos esfumaremos en una litera violeta sobre los techos de nuestra ciudad solamarilla cual pantallas de papel de seda en la ventisca. Emmy Hennings Después del cabaret Me voy a casa pronto por la mañana. El reloj marca las cinco, ya se hace de día, pero aún está encendida la luz en el hotel. El cabaret por fin ha cerrado. En una esquina niños se acurrucan, ya van al mercado las obreras a la iglesia se va en silencio y de viejo. Desde la torre repican las campanas, y una puta con rizos salvajes deambula todavía por allí, trasnochada y helada. Ámame de manera pura por todos mis pecados. Mira, he estado despierta más de una noche. Tercer poema en “Die letzte Freude” Y por las noches en plena oscuridad caen imágenes de las paredes y alguien ríe de forma tan fresca y amplia babosean tras de mi con manos largas. Y una mujer con pelo verde que me mira entristecida y dice que una vez fue madre, lamentablemente yo no puedo concebir. ‹Presiono espinas en mi corazón y mantengo la calma en silencio y lamentar quiero cada punzada porque así lo quiero.› Puede servirte: Adjetivos determinativosGeorges Ribemont-Dessaignes – ¡Oh! – Depositó su sombrero en el suelo y lo llenó de tierra Y sembró allí con el dedo una lágrima. Un gran geranio surgió, tan grande. Dentro del follaje maduró un número indefinido de calabazas Abrió una boca llena de dientes con coronas de oro y dijo: ¡I griega! Sacudió las ramas del sauce de Babilonia que refrescaba el aire Y su mujer encinta, a través de la piel de su vientre, Mostró al niño una luna creciente nacida muerta Le puso en la cabeza el sombrero importado de Alemania. La mujer abortó de Mozart, Mientras pasaba en un coche blindado Un arpista, Y en mitad del cielo, palomas, Tiernas palomas mejicanas, comían cantáridas. Trombón de vara Tengo en la cabeza un molinillo que gira con el viento Y me eleva el agua a la boca Y a los ojos Para los deseos y los éxtasis Tengo en las orejas un cucurucho lleno de color a ajenjo Y en la nariz un loro verde que agita las alas Y grita a las armas Cuando caen del cielo semillas de girasol La ausencia de acero en el corazón Al fondo de las viejas realidades deshuesadas y corrompidas Es parcial para las mareas lunáticas Y en el cine soy capitán y alsaciana Tengo en el vientre una pequeña máquina agrícola Que siega y ata hilos eléctricos Los cocos que arroja el mono melancolía Caen como salivazos en el agua Donde florecen en forma de petunias Tengo en el estómago una ocarina y tengo el hígado virginal Alimento a mi poeta con los pies de una pianista Cuyos dientes son pares e impares Y en las tardes de los tristes domingos A las tórtolas enamoradas que se ríen como en el infierno Les arrojo los sueños morganáticos. Francis Picabia Hilandera Es preciso asir el tiempo por los cabellos Aparejar las hélices subconscientes En el espacio del secreto. Es preciso acariciar lo probable Y creer en la imposibilidad De los caminos que se cruzan. Es preciso aprender a sopesar Diez gramos de blanco, cinco gramos de negro, En espera escarlata. Es preciso saber caer desde abajo Para favorecer el cenit De los días privilegiados. Es necesario amar las cuatro bocas Que flotan alrededor de la sedosa duda De los príncipes muertos. Labios prolongados Sobre la boca del hachís en el cuello de la cama escotada hasta el ojal cotillón doble efecto susurrado yo he visto yo la sopa de cebolla rajada como un gong gran rebaja. Kurt Schwitters A Ana Flor Oh, tú, amada de mis 27 sentidos, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Este, a propósito, no es el lugar. Quién eres, mujer incontada, eres, ¿eres tú? La gente dice que serías. Déjalos hablar, no saben cómo se sostiene el campanario. Llevas el sombrero en los pies y andas sobre las manos, Sobre las manos andas. Hola, divide tu vestido rojo en pliegues blancos, Roja te amo, Ana Flor, roja te amo. Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar está, a propósito, en la brasa fría. Ana Flor, roja Ana Flor, ¿qué dice la gente? ADIVINANZA: 1.) Ana Flor tiene un pájaro. 2.) Ana Flor es roja. 3.) De qué color es el pájaro. Azul es el color de tu pelo amarillo, Rojo es el color de tu pájaro verde. Tú, simple muchacha con tu vestido de siempre, Tú, querido animal verde, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar, a propósito, está en el brasero. Ana Flor, Ana, ¡A – N – A! Vierto gota a gota tu nombre. Tu nombre gotea como sebo blando. ¿Sabes, Ana, sabes ya, Que puedes ser leída hacia atrás y hacia adelante? Y tú, tú, la más maravillosa de todas, Tú eres por detrás como por delante: A – N – A Sebo gotea CARICIAS por mi espalda. Ana Flor, Tú, animal goteante, ¡Yo te amo! Man Ray y Christian Morgnstern Canción nocturna de los peces La nieve ha caído una gran página blanca permanece abierta, negros árboles desnudos brotan de entre el blanco, palabras escritas en negro sobre blanco: un lenguaje muerto. Hombres y mujeres vestidos caminan sobre palabras formándose a sí mismas en negro sobre blanco: un lenguaje vivo. Walter Serner Hay que leer a Shakespeare Hay que leer a Shakespeare Era un verdadero idiota Pero leed a Francis Picabia Leed a Ribemont-Dessaignes Leed a Tristan Tzara Y no leeréis más. Decid Sí Decid “¡Sí!” Y decid “¡No!” Y ahora decid “¿Por qué no?” Gracias Me siento mejor Philippe Soupault Hacia la noche Es tarde en la sombra y en el viento un grito asciende con la noche No espero a nadie a nadie ni siquiera a un recuerdo Hace ya tiempo que pasó la hora pero ese grito que lleva el viento y empuja hacia adelante viene de un lugar que está más allá por encima del sueño No espero a nadie pero aquí está la noche coronada por el fuego de los ojos de todos los muertos silenciosos Y todo lo que debía desaparecer todo lo perdido hay que volver a encontrarlo por encima del sueño hacia la noche. Servidumbres Era de noche ayer pero los anuncios luminosos cantan los árboles se estiran la estatua de cera del peluquero me sonríe Prohibido escupir Prohibido fumar rayos de sol en las manos me has dicho hay catorce Puede servirte: Géneros periodísticosInvento calles desconocidas nuevos continentes florecen los periódicos saldrán mañana Cuidado con la pintura Iré a pasear desnudo con el bastón en la mano. Richard Hüelsenbeck Planicie Vejiga de cerdo timbal cinabrio cru cru cru Theosophia pneumatica El gran arte espiritual = poème bruitiste interpretado por primera vez por Richard Hüelsenbeck DaDa o o birribán birribán el buey da vueltas sin parar o trabajos de perforación para piezas de minas de mortero ligeras 7,6 cm. Chauceur porcentaje soda calc. 98/100% perro de muestra damo birridamo holla di funga qualla di mango damai da dai umbala damo brrs pffi commencer Abrr Kpppi commence principio principio se he fe en casa preguntado trabajo trabajjo brä brä brä brä brä brä brä brä brä sokobauno sokobauno. André Breton Habrá De dónde proviene ese murmullo de fuente Aunque la llave no se quedó en la puerta Cómo hacer para desplazar estas inmensas piedras negras Ese día tembló por haber perdido un rastro En uno de los barrios intrincados del Lyon Una bocanada de menta sucedió cuando yo iba a cumplir veinte años Ante mí el hinótico sendero con una mujer sombríamente feliz Por lo demás las costumbres van cambiando mucho La gran prohibición será levantada Una libélula la gente correrá a escucharme en 1950 En esta encrucijada Lo más hermoso que he conocido es el vértigo Y cada 25 de mayo al atardecer el viejo Delescluze Con su máscara augusta baja al Chateau-d’Eau Parece como si alguien estuviese barajando cartas de espejo en la sombra. Guerra Yo miro a la Bestia mientras se lame Para confundirse mejor con todo lo que le rodea Sus ojos color de oleaje De súbito son la charca de donde sale la ropa sucia de los detritus La charca que detiene siempre al hombre Con su pequeña plaza de la Ópera en el vientre Pues la fosforescencia es la clave de los ojos de la Bestia Que se lame Y su lengua Asestada no se sabe nunca de antemano hacia dónde Es una encrucijada de hoguera Desde debajo de ellas contempla su palacio hecho de lámparas metidas en sacos Y bajo la bóveda azul de rey contemplo Arquillos desdorados en perspectiva uno metido en otro Mientras corre el aliento hecho con la generalización hasta el Infinito de uno de eso miserables con el torso desnudo Que se presentan en la plaza pública tragando antorchas De petróleo entre su agria lluvia de monedas Las pústulas de la bestia resplandecen con esas hecatombes de Jóvenes con los cuales se hacía el Número Los flancos protegidos para las reverberantes escamas que son los ejércitos Inclinados cada uno de los cuales gira a la perfección sobre su bisagra Aunque ellos dependen de unos de otros no menos que los gallos Que se insultan en la aurora de estercolero a estercolero Se pone de relieve el defecto de la conciencia pero sin embargo Algunos se obstinan en sostener que va a amanecer La puerta quiero decir la Bestia se lame bajo el ala Y convulsionándose de risa se ven a los rateros al fondo de una taberna El espejismo con el cual se había fabricado la bondad se resuelve En un yacimiento de mercurio Podría muy bien lamerse de un solo golpe He creído que la Bestia se revolvía hacia mí he vuelto a ver la suciedad del relámpago Qué blanca es en su membranas en el claro de sus bosques de Abedules donde se organiza la vigilancia En los cordajes de su barcos en cuya proa se hunde una mujer Que el cansancio del amor ha engalanado con su antifaz verde Falsa alarma la Bestia guarda sus garras en una corona eréctil alrededor de sus senos Trato de no vacilar demasiado cuando ella menea la col Que es a la vez carroza biselada y latigazo Entre el calor sofocante de la cicindela Desde su litera manchada de sangre negra y de oro la luna afila Uno de su cuernos en el árbol entusiasta del agravio Halagada La Bestia se lame el sexo no he dicho nada. Jean Arp El padre, la madre, el hijo, la hija El padre se ha colgado en lugar del péndulo. La madre es muda. La hija es muda. El hijo es mudo. Los tres siguen el tic tac del padre. La madre es de aire. El padre vuela a través de la madre. El hijo es uno de los cuervos de la plaza San Marcos en Venecia. La hija es una paloma mensajera. La hija es dulce. El padre se come a la hija. La madre corta al padre en dos se come una mitad y ofrece la otra al hijo. El hijo es una coma. La hija no tiene pies ni cabeza. La madre es un huevo espoleado. De la boca del padre cuelgan colas de palabras. El hijo es una pala rota. El padre no tiene más remedio que trabajar la tierra con su larga lengua. La madre sigue el ejemplo de Cristóbal Colón. Camina sobre las manos desnudas y atrapa con los pies desnudos un huevo de aire tras otro. La hija remienda el desgaste de un eco. La madre es un cielo gris por el que vuela bajo muy bajo un padre de papel secante cubierto de manchas de tinta. El hijo es una nube. Cuando llora, llueve. La hija es una lágrima imberbe. Las piedras domésticas las piedras son entrañas bravo bravo las piedras son troncos de aire las piedras son ramas de agua sobre la piedra que ocupa el lugar de la boca brota una espina bravo una voz de piedra está frente a frente y codo a codo con una mirada de piedra las piedras sufren los tormentos de la carne las piedras son nubes pues su segunda naturaleza baila sobre su tercera nariz bravo bravo cuando las piedras se rascan las uñas brotan en las raíces las piedras tienen orejas para comer la hora exacta. Giuseppe Ungaretti Vagabundo En ninguna parte de la tierra me puedo arraigar. A cada nuevo clima que encuentro descubro desfalleciente que una vez ya le estuve habituado. Y me separo siempre extranjero. Naciendo tornado de épocas demasiado vividas. Gozar un solo minuto de vida inicial. Busco un país inocente. La madre Y cuando el corazón de un último latido haya hecho caer el muro de sombra, para conducirme, madre, hasta el Señor, como una vez me darás la mano. De rodillas, decidida, serás una estatua delante del Eterno, como ya te veía cuando estabas todavía en la vida. Alzarás temblorosa los viejos brazos, como cuando expiraste diciendo: Dios mío, heme aquí. Y sólo cuando me haya perdonado te entrarán deseos de mirarme. Recordarás haberme esperado tanto y tendrás en los ojos un rápido suspiro. Zain Guimerl Primer manifiesto Agu En un principio la emoción fue. Agú. Lo elemental. La voz alógica. El primer grito de la carne. Hoy solo queda la palabra, sobajeada y sobajeada. Lunar postizo, colorete. Otros poemas de interés Poemas del Romanticismo. Puede servirte: Valga la redundancia: ¿Qué significa? (Ejemplos)Poemas Vanguardistas. Poemas del Realismo. Poemas del Futurismo. Poemas del Clasicismo. Poemas del Neoclasicismo. Poemas del Barroco. Poemas del Modernismo. Poemas Cubistas. Poemas del Renacimiento. Referencias Dada. The Art Story. Recuperado de theartstory.org. Martinique, E. Stumbling Across Dada Poetry. Recuperado de widewalls.ch. Exemplos De » Literatura » Exemplos De Poemas Do Dadaísmo o dadaísmo Foi um movimento artístico e cultural que surgiu em Zurique (Suíça) no início do século XX, com a intenção de se rebelar contra as convenções literárias e artísticas estabelecidas. o poesia dadaísta em particular, ele propôs um retorno à linguagem infinita e irrestrita, lançando as bases para o que viria a ser o surrealismo. Como outras vanguardas artísticas, questiona tudo o que está estabelecido: a tradição cultural, suas instituições, suas normas, o conceito de beleza, os formatos, códigos e limites das disciplinas artísticas. É por isso que o dadaísmo foi considerado uma forma de “anti-arte”, devido ao seu espírito de oposição e desafio ao estabelecido, particularmente no que diz respeito aos valores da sociedade burguesa. O dadaísmo estendeu-se aos domínios da literatura, da escultura, da pintura e até da música, mas também à esfera ideológica: era uma forma de vida que se propunha ir contra os valores aceites. Na poesia, teve grandes expoentes. Entre os poetas mais destacados do movimento Dada podemos citar Hugo Ball, Tristan Tzara, Jean Arp, Francis Picabia, Wieland Herzfeld, Emmy Hennings, Louis Aragon, entre outros. Azar. A poesia poderia ser escrita a partir de palavras recortadas de jornais, misturadas e depois arranjadas aleatoriamente. Preferiu-se o espontâneo, o fortuito, o contraditório e o caótico, ao invés do sistemático e ordenado. liberdade absoluta. O artista trabalhava com espontaneidade, sem ser constrangido por estilos, formatos, princípios morais ou limites entre disciplinas. Na poesia, o objetivo era expandir ao máximo os limites da linguagem, ou deixar de respeitá-los diretamente. contradições. As obras não tinham um sentido artificial, mas isso podia se tornar contraditório, em parte pelo uso do acaso e em parte pela atitude lúdica dos artistas. figura do criador. A obra foi definida como arte porque foi criada por um artista, e não por suas características inerentes. protesto contra as convenções. Com atitude bem-humorada, contrariavam todas as convenções visuais, musicais ou literárias. Isso também inclui os conceitos de beleza, significado, lógica e coerência na poesia. Provocação. O objetivo era renovar as formas de expressão sob todos os pontos de vista, razão pela qual os poemas dadaístas podiam ser uma sucessão de palavras, letras e sons aos quais era difícil encontrar um significado claro ou diretamente lógico. Eles também misturavam ideias e pensamentos que normalmente não eram associados, gerando muitas vezes imagens incompreensíveis, o que mostra uma atitude geral de provocação nas produções dadaístas. Pode interessar-lhe: 10 Exemplos De Gênero Dramático “Água Selvagem” de Tristan Tzara Tradução de Aldo Pellegrini os dentes famintos do olhoseda coberta de fuligemaberto para chuvaano inteiroa água nuaescurece o suor da testa da noiteo olho está fechado em um triânguloo triângulo suporta outro triângulo o olho em velocidade reduzidamastigar fragmentos de sonoMastiga dentes de sol carregados de sono o ruído ordenado na periferia do brilhoé um anjoque serve de cadeado para a segurança da cançãoum cachimbo que é fumado no compartimento de fumarem sua carne os gritos se filtram pelos nervosque dirigem a chuva e seus desenhosas mulheres usam como um colare desperta a alegria dos astrônomos todo mundo leva isso para um jogo de dobras do maraveludado pelo calor e pela insónia que o colore o olho dele só abre pro meunão há ninguém além de mim que tem medo quando olha para elee me deixa em um estado de sofrimento respeitosolá onde os músculos de sua barriga e suas pernas inflexíveisEles se encontram em uma respiração animal de respiração salinaAfasto modestamente as formações de nuvens e seu objetivocarne inexplorada que lustra e suaviza as águas mais sutis “Dança da Morte, 1916”, de Hugo Ball Tradução de Daniel Bencomo Assim perecemos, assim perecemos,todos os dias nós perecemosporque é muito confortável deixar-se morrer.Pela manhã ainda entre sonhos,Além do meio-dia.À noite, nas profundezas da sepultura. A guerra é o nosso bordel.Nosso sol é de sangue.A morte é o nosso símbolo e slogan.Menino e fêmea que abandonamosO que nos preocupa?Bem, agora é possívelApenas nos deixe. Pode interessar-lhe: 10 Exemplos De Verso LivreÉ assim que matamos, é assim que matamostodos os dias nós apedrejamosnossos colegas na dança da morte.Levante-se antes de mim irmãoIrmão, seu peito!Irmão, você deve cair e morrer. Não rosnamos, não rosnamos.Todos os dias nos calamosAté que o ílio gire em sua junção.Dura é a nossa cama,Duro nosso pão.Imundo e sangrento o Deus adorado. “Elegia” de Tristan Tzara Tradução de Darie Novácenau A velha alma, amada, você quer que eu seja como as flores do verãodurante o inverno os pássaros ficam trancados em suas gaiolas Eu te amo como a colina espera o corpo do valeou como a terra espera a chuva espessa e fértil Eu te espero em cada pôr do sol na janela, desfazendo contascolocando os livros, lendo meus versos E agora fico feliz quando no quintal os cachorros latem os cachorros lateme quando você chegar para ficar comigo até amanhã até amanhã Minha alma feliz é como nosso quarto quentequando sei que está nevando e as ruas estão vestidas de branco. “E bate e bate e bate”, de Jean Arp Tradução de Jesús Munárriz e continua batendo e de novoe assim por diantee uma vez duas vezes três vezes até mile recomeçar mais fortee acertar a tabuada grande e a tabuinhade multiplicare bater e bater e baterpágina 222 página 223 página 224 e assim por diante até a página 299vire a página 300 e continue na página 301 até a página 400e acerte uma vez para frente duas vezes para trás três vezespara cima e quatro vezes para baixoe atingiu os doze mesese as quatro estaçõese sete dias por semanae os sete tons da escalae os seis pés do iambuse os números pares das casase batere bater tudo juntoe a conta está feitae dá um. “Morfina”, de Emmy Hennings Tradução de José Luis Reina Palazon Estamos ansiosos para uma última aventura,O que nos importa o sol na cúpula!Os dias na torre elevada caem de sua altura.Noites agitadas – rezar no purgatório. Pode interessar-lhe: Exemplos De Narrador Em Terceira PessoaNão lemos mais a imprensa da época.Às vezes só nas almofadas sorrimos,porque tudo sabemos e destruímos,voamos aqui e ali no frio. Os homens podem correr e cobiçar.Hoje a chuva cai ainda mais escura.Nós vamos para uma vida insegurae dormimos, confusos, sem acordar. “Canto funebrulicular”, de Wieland Herzfelde Tradução de Jesus Garcia Rodriguez quantidade desejada desejadaLá está minha tia sentadaDesde que Ephraim engoliu o cofrinhoDeambula – ayayay –Lá fora e não pagar impostos.Wirt encharcado de suor massageia sua bundaCom aplicativo!Safte vita rati rota sqa momofantieja,O que você está chorando, velha tia?Oelisante está morto! Oelisante está morto!Deus do céu, os sacramentos da crucificação chocam a miséria extrema!Ele ainda me devia quinze e cinquenta euros. tipos de poesia poemas sobre amor poemas líricos poemas de romantismo Poemas curtos Eu lírico e eu poético ¿Qué aspectos marcaron el inicio del dadaísmo? El dadaísmo era una respuesta a la sociedad burguesa, a la brutalidad de la guerra y, sobre todo, al arte que esto generaba.Se propuso entonces la destrucción de todos los códigos y sistemas artísticos del momento.Seguramente has leído alguna vez un poema dadaísta sin siquiera saber que lo era, es por un intento de divulgar y exaltar este movimiento breve de la literatura que hoy revelamos algunos versos de este estilo.Los poemas dadaístas que aquí encontraras son realmente encantadores y están escritor por diferentes y reconocidos artistas líricos de la época.¿Qué es el dadaísmo?El dadaísmo fue un movimiento artístico que pretendía demoler las bases de las ideas sobre el arte que existían al comienzo del siglo XX.Nació en la ciudad de Zurich, Suiza, en 1916. En ese momento se desarrollaba la Primera Guerra Mundial y la ciudad recibía a muchos exiliados que huían del conflicto en sus países natales.Curiosamente, fue en esta misma ciudad en la que confluyó gran parte de la intelectualidad europea de la época que permitió que el movimiento ganara talentosos adeptos rápidamente.El dadaísmo abrazó lo ilógico y lo absurdo como vías de exploración artística, desdeñando las convenciones de la época y llegando a plantear esta búsqueda como mucho más que una tendencia artística, por la que fue considerada como una forma de vivir.Ahora bien, el nombre del movimiento provino de la palabra dadá, onomatopeya del balbuceo infantil.Esto resultó apropiado para sus creadores, ya que era una palabra absurda y elegida al azar, que no contaba con un significado concreto.Lo cual obedecía a sus intereses de romper con los sentidos racionales y abrazar lo ilógico, lo lúdico, ante un intento de volver a la infancia.Poemas dadaistas de Tristan TzaraLos poemas dadaístas son expresiones artísticas de la literatura, surgidas en un movimiento denominado dadaísmo que como ya sabemos surgió a comienzos del siglo XX.Siendo Hugo Ball, uno de los precursores y Tristan Tzara una de las figuras más representativas.Tristan Tzara a pesar de no ser uno de los primeros miembros se puede considerar como el principal promotor.Desde su llegada al movimiento, el escritor de origen rumano se dio a la tarea de difundir sus ideas a través de cartas y publicaciones.Su principal aporte a la poesía dadaísta son los Siete manifiestos dadá donde elabora, con el proverbial desenfado que caracteriza a los dadaístas, algunas propuestas sobre lo que el arte y la poesía deberían ser.Echemos un vistazo a algunos poemas dadaístas escritos y marcados por el talento de Tristan Tzara.Poemas dadaistas de Tristan TzaraPara hacer un poema dadaístaNo hay mejor manera de iniciar con esta recopilación de los poemas dadaístas que con este poema de Tristan Tzara.Quien apoyado en el humor típico del movimiento literario, da una serie de consejos útiles para quienes deseen incursionar en este ámbito.Coja un periódico.Coja unas tijeras.Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.Recorte el artículo.Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.Agítela suavemente.Ahora saque cada recorte uno tras otro.Copie concienzudamenteen el orden en que hayan salido de la bolsa.El poema se parecerá a usted.Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.Agua salvajeEste poema escrito por uno de los más grandes representantes del dadaísmo esta lleno de metáforas que plasman la belleza genuina que habita en la mirada inocente.Hace referencia con un toque de pasión al poder de las miradas.Los dientes hambrientos del ojocubiertos de hollín de sedaabiertos a la lluviatodo el añoel agua desnudaoscurece el sudor de la frente de la nocheel ojo está encerrado en un triánguloel triángulo sostiene otro triánguloel ojo a velocidad reducidamastica fragmentos de sueñomastica dientes de sol dientes cargados de sueñoel ruido ordenado en la periferia del resplandores un ángelque sirve de cerradura a la seguridad de la canciónuna pipa que se fuma en el compartimiento de fumadoresen su carne los gritos se filtran por los nerviosque conducen la lluvia y sus dibujoslas mujeres lo usan a modo de collary despierta la alegría de los astrónomostodos lo toman por un juego de pliegues marinosaterciopelado por el calor y el insomnio que lo colorasu ojo sólo se abre para el míono hay nadie sino yo que tenga miedo cuando lo miray me deja en estado de respetuoso sufrimientoallí donde los músculos de su vientre y de sus piernas inflexiblesse encuentran en un soplido animal de hálito salinoaparto con pudor las formaciones nubosas y su metacarne inexplorada que bruñen y suavizan las aguas más sutiles.La melancolía se vuelve el centro de este poema que plasma como la tristeza se apodera lentamente de alguien que ha perdido un ser querido y como este en medio de la angustia siente aun la presencia de este ser.Y sentía tu alma pulcra y tristecomo sientes la luna que se desliza calladamentedetrás de los visillos corridos.Y sentía tu alma pobre y encogida,como un mendigo, con la mano tendida delante de la puerta,sin atreverse a llamar y entrar,y sentía tu alma frágil y humildecomo una lágrima vacilando en el borde de los párpados,y sentía tu alma ceñida y húmeda por el dolorcomo un pañuelo en la mano en el cual gotean lágrimas,y hoy, cuando mi alma quiere perderse en la noche,solamente tu recuerdo lo detienecon invisibles dedos de fantasmaAnocheceUn hermoso poema de Tristan Tzara que sirve de ejemplo para entender el estilo que el escritor plasmaba en sus obras poéticas.En él podemos observar como los elementos del día a día y la naturaleza se mezclan para dar vida a un bello mensaje.Vuelven los pescaderos con las estrellas del agua,reparten comida a los pobres,ensartan rosarios para los ciegos,los emperadores salen de los parquesa esta hora que se asemejaa la vejez de los grabadosy los criados bañan a los perros de caza,la luz se pone los guantesábrete pues, ventana,y sal, noche, del cuarto como el hueso del melocotón.Dios peina la lana de los enamorados sumisos,pinta los pájaros con tinta,cambia la guardia en la luna.-Vamos a cazar escarabajospara guardarlos en una caja.-Vamos al río para hacer vasos de barro.-Vamos a la fuente para besarte.-Vamos al parque comunalhasta que cante el gallopara escandalizar a la ciudad,o al establo para acostarnospara que te pinche la hierba secay oír el rumiar de las vacasque después añorarán a los terneros.Vamos, vamos, vamos.Las dudas siempre estén presente en la vida de las personas y instituye la personalidad, este poema con ayuda de las metáforas cuenta un relato en donde se puede observar como dichas dudas impactan en el ser humano.-He sacado el antiguo sueño de la caja como sacas túel sombrero cuando te pones el traje de muchos botonescuando agarras el conejo por las orejascuando regresas de caceríacomo eliges la flor de la malezay al amigo de entre los cortesanos.Mira lo que me pasócuando llegó la noche lentamente como una cucarachabuena para muchos como remedio, cuando enciendoen el alma el fuego de los versos me acosté.El sueño es el jardín preparado para las dudasno sabes lo que es verdad, lo que no lo este parece que es un ladrón y lo fusilasy después te comunican que ha sido un soldadoasí ocurrió conmigo exactamentepor esto te llamé para decirme -sin errorlo que es verdad- lo que no lo esHa girado en torno al faro el nimbo de los pájaros azules...Este poema de Tristan Tzara nos trae un profundo mensaje revestido con metáforas, un elemento muy común en la poesía y sobre todo en los versos del escritor, como ya hemos podido observar en poemas anteriores.Ha girado en torno al faro el nimbo de los pájaros azulesen las mitades de la oscuridad taladrando la lejanía de los barcosy se han caído al agua cual cenizas de arcángelesSe ha alterado el pan y la florEn las leproserías yacen como gavillas nuestros amigosTú sigues cosiendo sola pensamientos para tu hijoSolamente el tren arrastra sus vaporesAnimal malherido que corre, destripadoPoemas dadaistas de varios escritoresPara lograr sus objetivos, los creadores de dadaísmo se declararon en contra de toda lógica. Preferían lo espontáneo, lo azaroso y lo contradictorio.Prefirieron el caos en vez del orden, la sátira y la ironía. Por esta misma razón el humor jugó un papel fundamental en el desarrollo de sus propuestas.El fin último era impactar en el público espectador como una manera de recobrar el asombro y la naturalidad infantil.Poemas dadaistas de varios escritoresEn otras palabras el dadísmo surge como protesta contra las convenciones artísticas de la época a través del humor, la irreverencia y lo ilógico, consta de composiciones de difícil lectura, que a menudo privilegiaban el sonido puro en lugar del significado.Es una forma de oposición a las vanguardias y a toda sistematización del arte, así como de toda idea de lo eterno y lo universal.Esto lo ha hecho considerarse un “anti-arte”. Conoce los poemas dadaístas escritos por diferentes autores.De carne y hueso (Jean Arp)Jean Arp, fue un reconocido poeta y pintor francoalemán, además es considerado como uno de los fundadores del movimiento dadaísta. En este poema de su autoría trasmite el toque de rebeldía y la espontaneidad característica del movimiento.Un péndulo de carne y huesotoca el abecedario.Las nubes respiran en los cajones.Una escalera de mano sube por una escalerade mano y lleva a la espaldaa la mujer escalera.El espacio está sobre aviso.Ya no duerme como la leche.Se columpia en la lenguade un recuerdo piadoso.El espacio está bien lavado.La desnudez de una cruzla descripción de una lágrimala descripción de una gota de sangreen una gruta de carne y hueso.En el plano ruidoso de nuestro sigloun cordelito perdidose pone a contarnosque sirvió para hacer bailarpirámides de carne y huesosobre sus vérticescomo peonzas.Dame de tus montes,tienes más de mil.Yo te daré a cambioviento y porcelana de viento.Te daré árboles mutiladoscon manos de puntillas.Te daré una corona de carne y huesoy un gran sombrero lleno de miel.Te daré además uno de mis jardinerosque me riega de día y de noche.Hacia la noche (Philippe Soupault)Este escritor francés plasma en este poema el valor de la perseverancia y de luchar por lo que se quiere.Se trata de una bella composición que roza el romance con tiernas palabras, pero mantiene su toque de espontaneidad.Es tardeen la sombra y en el vientoun grito asciende con la nocheNo espero a nadiea nad

niño. Entre mis párpados va un hombre con un caniche. Un grupo de árboles se torna un fajo de serpientes y silba por el cielo. Una piedra sostiene una charla. Árboles en fuego verde. Islas flotantes. Temblor y tintineo de conchas y cabeza de pescado como en el fondo del mar. Mis piernas se extienden hasta el horizonte. Cruje una carroza Muy a lo lejos. Mis botas sobresalen por encima el horizonte como torres De una ciudad que se hunde. Soy el gigante Goliat. Queso de cabra digiero. Soy un ternerito de mamut. Me olfatean los verdes erizos de pasto. La hierba tiende sables y puentes y arcoíris verdes sobre mi barriga. Mis orejas son conchas gigantes rosadas, bien abiertas. Mi cuerpo se hincha Con los ruidos que quedaron presos adentro. Escucho los balidos Del inmenso Pan. Escucho la música bermeja del sol. Él permanece arriba A la izquierda. Bermellón caen sus rasgones hacia la noche del mundo. Cuando desciende aplasta la ciudad y las torres de la iglesia Y todos los jardines colmados de crocus y jacintos, y habrá un sonido semejante a las tonterías que disparan las trompetas de niños. Pero hay en el aire un ventarrón de púrpura, yema de amarillo y verde botella. Bamboleos, que un puño naranja aferra en largos hilos, y un cantar de cuellos de ave que retozan por las ramas. Un andamiaje muy tierno de banderas infantiles. Mañana el sol será cargado en un vehículo de ruedas enormes Y conducido a la galería de arte Caspari. Un negro cabeza de toro Con la nuca abultada, nariz chata y paso amplio, llevará cincuenta Asnos blancos y chispeantes, que tiran del carro en la construcción de las pirámides. Se agolparán muchos países de colores sanguíneos. Nanas y nodrizas, Enfermos en ascensores, una grulla con zancos, dos bailarinas de San Vito. Un señor con corbata de moño de seda y un guardia de rojos olores. No puedo sostenerme: estoy lleno de dicha. Los marcos de las ventanas Revientan. Cuelga una niñera de una ventana hasta el ombligo. No puedo ayudarme: los domos se revientan con fugas de los órganos. Quiero crear un nuevo sol. Quiero chocar los dos uno con otro cual cimbales y alcanzarle la mano a mi dama. Nos esfumaremos en una litera violeta sobre los techos de nuestra ciudad solamarilla cual pantallas de papel de seda en la ventisca. Emmy Hennings Después del cabaret Me voy a casa pronto por la mañana. El reloj marca las cinco, ya se hace de día, pero aún está encendida la luz en el hotel. El cabaret por fin ha cerrado. En una esquina niños se acurrucan, ya van al mercado las obreras a la iglesia se va en silencio y de viejo. Desde la torre repican las campanas, y una puta con rizos salvajes deambula todavía por allí, trasnochada y helada. Ámame de manera pura por todos mis pecados. Mira, he estado despierta más de una noche. Tercer poema en "Die letzte Freude" Y por las noches en plena oscuridad caen imágenes de las paredes y alguien ríe de forma tan fresca y amplia babosean tras de mi con manos largas. Y una mujer con pelo verde que me mira entristecida y dice que una vez fue madre, lamentablemente yo no puedo concebir. ‹Presiono espinas en mi corazón y mantengo la calma en silencio y lamentar quiero cada punzada porque así lo quiero.› Puede servirte: Adjetivos determinativosGeorges Ribemont-Dessaignes – ¡Oh! – Depositó su sombrero en el suelo y lo llenó de tierra Y sembró allí con el dedo una lágrima. Un gran geranio surgió, tan grande. Dentro del follaje maduró un número indefinido de calabazas Abrió una boca llena de dientes con coronas de oro y dijo: ¡I griega! Sacudió las ramas del sauce de Babilonia que refrescaba el aire Y su mujer encinta, a través de la piel de su vientre, Mostró al niño una luna creciente nacida muerta Le puso en la cabeza el sombrero importado de Alemania. La mujer abortó de Mozart, Mientras pasaba en un coche blindado Un arpista, Y en mitad del cielo, palomas, Tiernas palomas mejicanas, comían cantáridas. Trombón de vara Tengo en la cabeza un molinillo que gira con el viento Y me eleva el agua a la boca Y a los ojos Para los deseos y los éxtasis Tengo en las orejas un cucurucho lleno de color a ajenjo Y en la nariz un loro verde que agita las alas Y grita a las armas Cuando caen del cielo semillas de girasol La ausencia de acero en el corazón Al fondo de las viejas realidades deshuesadas y corrompidas Es parcial para las mareas lunáticas Y en el cine soy capitán y alsaciana Tengo en el vientre una pequeña máquina agrícola Que siega y ata hilos eléctricos Los cocos que arroja el mono melancolía Caen como salivazos en el agua Donde florecen en forma de petunias Tengo en el estómago una ocarina y tengo el hígado virginal Alimento a mi poeta con los pies de una pianista Cuyos dientes son pares e impares Y en las tardes de los tristes domingos A las tórtolas enamoradas que se ríen como en el infierno Les arrojo los sueños morganáticos. Francis Picabia Hilandera Es preciso asir el tiempo por los cabellos Aparejar las hélices subconscientes En el espacio del secreto. Es preciso acariciar lo probable Y creer en la imposibilidad De los caminos que se cruzan. Es preciso aprender a sopesar Diez gramos de blanco, cinco gramos de negro, En espera escarlata. Es preciso saber caer desde abajo Para favorecer el cenit De los días privilegiados. Es necesario amar las cuatro bocas Que flotan alrededor de la sedosa duda De los príncipes muertos. Labios prolongados Sobre la boca del hachís en el cuello de la cama escotada hasta el ojal cotillón doble efecto susurrado yo he visto yo la sopa de cebolla rajada como un gong gran rebaja. Kurt Schwitters A Ana Flor Oh, tú, amada de mis 27 sentidos, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Este, a propósito, no es el lugar. Quién eres, mujer incontada, eres, ¿eres tú? La gente dice que serías. Déjalos hablar, no saben cómo se sostiene el campanario. Llevas el sombrero en los pies y andas sobre las manos, Sobre las manos andas. Hola, divide tu vestido rojo en pliegues blancos, Roja te amo, Ana Flor, roja te amo. Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar está, a propósito, en la brasa fría. Ana Flor, roja Ana Flor, ¿qué dice la gente? ADIVINANZA: 1.) Ana Flor tiene un pájaro. 2.) Ana Flor es roja. 3.) De qué color es el pájaro. Azul es el color de tu pelo amarillo, Rojo es el color de tu pájaro verde. Tú, simple muchacha con tu vestido de siempre, Tú, querido animal verde, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar, a propósito, está en el brasero. Ana Flor, Ana, ¡A – N – A! Vierto gota a gota tu nombre. Tu nombre gotea como sebo blando. ¿Sabes, Ana, sabes ya, Que puedes ser leída hacia atrás y hacia adelante? Y tú, tú, la más maravillosa de todas, Tú eres por detrás como por delante: A – N – A Sebo gotea CARICIAS por mi espalda. Ana Flor, Tú, animal goteante, ¡Yo te amo! Man Ray y Christian Morgnstern Canción nocturna de los peces La nieve ha caído una gran página blanca permanece abierta, negros árboles desnudos brotan de entre el blanco, palabras escritas en negro sobre blanco: un lenguaje vivo. Walter Serner Hay que leer a Shakespeare Hay que leer a Shakespeare Era un verdadero idiota Pero leed a Francis Picabia Leed a Ribemont-Dessaignes Leed a Tristan Tzara Y no leeréis más. Decid Sí Decid "¡Sí!" Y decid "¡No!" Y ahora decid "¿Por qué no?" Gracias Me siento mejor Philippe Soupault Hacia la noche Es tarde en la sombra y en el viento un grito asciende con la noche No espero a nadie a nadie ni siquiera a un recuerdo Hace ya tiempo que pasó la hora pero ese grito que lleva el viento y empuja hacia adelante viene de un lugar que está más allá por encima del sueño No espero a nadie pero aquí está la noche coronada por el fuego de los ojos de todos los muertos silenciosos Y todo lo que debía desaparecer todo lo perdido hay que volver a encontrarlo por encima del sueño hacia la noche. Servidumbres Era de noche ayer pero los anuncios luminosos cantan los árboles se estiran la estatua de cera del peluquero me sonríe Prohibido escupir Prohibido fumar rayos de sol en las manos me has dicho hay catorce Puede servirte: Géneros periodísticosInvento calles desconocidas nuevos continentes florecen los periódicos saldrán mañana Cuidado con la pintura Iré a pasear desnudo con el bastón en la mano. Richard Hüelsenbeck Planicie Vejiga de cerdo timbal cinabrio cru cru cru Theosophia pneumatica El gran arte espiritual = poème bruitiste interpretado por primera vez por Richard Hüelsenbeck DaDa o o birribán birribán el buey da vueltas sin parar o trabajos de perforación para piezas de minas de mortero ligeras 7,6 cm. Chauceur porcentaje soda calc. 98/100% perro de muestra damo birridamo holla di funga qualla di mango damai da dai umbala damo brrs pffi commencer Abrr Kpppi commence principio principio se he fe en casa preguntado trabajo trabajjo brä brä brä brä brä brä brä brä brä brä brä brä sokobauno sokobauno. André Breton Habrá De dónde proviene ese murmullo de fuente Aunque la llave no se quedó en la puerta Cómo hacer para desplazar estas inmensas piedras negras Ese día temblaré por haber perdido un rastro En uno de los barrios intrincados del Lyon Una bocanada de menta sucedió cuando yo iba a cumplir veinte años Ante mí el hinótico sendero con una mujer sombríamente feliz Por lo demás las costumbres van cambiando mucho La gran prohibición será levantada Una libélula la gente correrá a escucharme en 1950 En esta encrucijada Lo más hermoso que he conocido es el vértigo Y cada 25 de mayo al atardecer el viejo Delescluze Con su máscara augusta baja al Chateau-d'Eau Parece como si alguien estuviese barajando cartas de espejo en la sombra. Guerra Yo miro a la Bestia mientras se lame Para confundirse mejor con todo lo que le rodea Sus ojos color de oleaje De súbito son la charca de donde sale la ropa sucia de los detritus La charca que detiene siempre al hombre Con su pequeña plaza de la Ópera en el vientre Pues la fosforescencia es la clave de los ojos de la Bestia Que se lame Y su lengua Asestada no se sabe nunca de antemano hacia dónde Es una encrucijada de hoguera Desde debajo de ellas contempla su palacio hecho de lámparas metidas en sacos Y bajo la bóveda azul de rey contemplo Arquillos desdorados en perspectiva uno metido en otro Mientras corre el aliento hecho con la generalización hasta el Infinito de uno de eso miserables con el torso desnudo Que se presentan en la plaza pública tragando antorchas De petróleo entre su agria lluvia de monedas Las pústulas de la bestia resplandecen con esas hecatombes de Jóvenes con los cuales se hacía el Número Los flancos protegidos para las reverberantes escamas que son los ejércitos Inclinados cada uno de los cuales gira a la perfección sobre su bisagra Aunque ellos dependen de unos de otros no menos que los gallos Que se insultan en la aurora de estercolero a estercolero Se pone de relieve el defecto de la conciencia pero sin embargo Algunos se obstinan en sostener que va a amanecer La puerta quiero decir la Bestia se lame bajo el ala Y convulsionándose de risa se ven a los rateros al fondo de una taberna El espejismo con el cual se había fabricado la bondad se resuelve En un yacimiento de mercurio Podría muy bien lamerse de un solo golpe He creído que la Bestia se revolvía hacia mí he vuelto a ver la suciedad del relámpago Qué blanca es en sus membranas en el claro de sus bosques de Abedules donde se organiza la vigilancia En los cordajes de su barcos en cuya proa se hunde una mujer Que el cansancio del amor ha engalanado con su antifaz verde Falsa alarma la Bestia guarda sus garras en una corona eréctil alrededor de sus senos Trato de no vacilar demasiado cuando ella menea la col Que es a la vez carroza biselada y latigazo Entre el calor sofocante de la cicindela Desde su litera manchada de sangre negra y de oro la luna afila Uno de su cuernos en el árbol entusiasta del agravio Halagada La Bestia se lame el sexo no he dicho nada. Jean Arp El padre, la madre, el hijo, la hija El padre se ha colgado en lugar del péndulo. La madre es muda. La hija es muda. El hijo es mudo. Los tres siguen el tic tac del padre. La madre es de aire. El padre vuela a través de la madre. El hijo es uno de los cuervos de la plaza San Marcos en Venecia. La hija es una paloma mensajera. La hija es dulce. El padre se come a la hija. La madre corta al padre en dos se come una mitad y ofrece la otra al hijo. El hijo es una coma. La hija no tiene pies ni cabeza. La madre es un huevo espoleado. De la boca del padre cuelgan colas de palabras

Primera Guerra Mundial y al conformismo de la sociedad de la época. Sus exponentes buscaban romper con las normas establecidas y cuestionar la lógica y la razón a través de la creación artística.Interesante: Cómo dibujar la Copa del Mundo paso a paso para principiantesLa estética dadaísta se caracteriza por la sorpresa, el absurdo y la provocación. Los artistas dadaístas buscaban impactar al espectador y sacudirlo de su estado de complacencia. Utilizaban diferentes medios de expresión, como la pintura, la escultura, el cine y la literatura, para transmitir sus ideas y emociones de una manera radicalmente innovadora.En el caso de la poesía dadaísta, los escritores se alejaban de las estructuras tradicionales y buscaban romper con las convenciones del lenguaje. Los poemas dadaístas son cortos, directos y cargados de imágenes sorprendentes. Utilizan recursos como la yuxtaposición de palabras sin aparente conexión, la repetición de sonidos y la invención de nuevas palabras. El objetivo era crear un impacto en el lector y desafiar su percepción de la realidad.Un ejemplo de poema dadaísta es «Karawane» de Hugo Ball:jolifanto bambla ô falli bamblagroßiga m'pfa habla horemegiga goramenhigo bloiko russula hujuhollaka hollalaanlogo bungblago bung blago bungEste poema, al igual que muchos otros dadaístas, no busca transmitir un mensaje claro o coherente. Más bien, se enfoca en el sonido y el ritmo de las palabras, generando una experiencia sensorial en el lector. El poema dadaísta es una invitación a explorar nuevas formas de comunicación y a cuestionar los límites del lenguaje.Los poemas dadaístas tienen un impacto duradero en la literatura y el arte contemporáneo. Su enfoque en la libertad creativa y la ruptura de las convenciones ha inspirado a generaciones de artistas y escritores. Además, su crítica a la sociedad y su búsqueda de la autenticidad siguen siendo relevantes en la actualidad.Si te interesa experimentar con la poesía dadaísta, te recomiendo comenzar por la lectura de obras de autores como Tristan Tzara, Hugo Ball y Hans Arp. Además, puedes intentar crear tus propios poemas dadaístas, rompiendo con las reglas tradicionales y explorando nuevas formas de expresión.La vigencia del dadaísmo en la actualidad: la relevancia de estos poemas en el contexto cultural contemporáneoEl dadaísmo es un movimiento artístico y literario que surgió en el siglo XX como una respuesta a la lógica y las convenciones establecidas. Su objetivo principal era romper con las normas establecidas y desafiar las expectativas del arte y la literatura tradicionales.En el ámbito de la poesía, los poemas dadaístas se caracterizan por su brevedad, su carácter impactante y su ruptura con la coherencia y el significado convencional. Estos poemas se componen a menudo de palabras y frases aparentemente aleatorias, sin un sentido lógico aparente. Sin embargo, es precisamente en esta aparente falta de sentido donde radica su fuerza y su capacidad para impactar al lector.Los poemas dadaístas son una forma de expresión artística que sigue siendo relevante en el contexto cultural contemporáneo. Aunque surgieron hace más de un siglo, su espíritu de rebeldía y su desafío a las normas establecidas siguen resonando en la sociedad actual.La brevedad de estos poemas los hace perfectos para captar la atención de los lectores en un mundo donde la información se consume rápidamente. En un solo verso o en unas pocas líneas, los poemas dadaístas logran transmitir emociones, sensaciones e ideas de manera concisa y contundente.Además, la falta de coherencia y la aparente falta de sentido de estos poemas permite al lector interpretarlos de múltiples maneras. Cada persona puede encontrar en ellos su propio significado y establecer una conexión personal con la obra. Esta libertad interpretativa hace que los poemas dadaístas sean especialmente atractivos en una sociedad donde cada individuo tiene su propia perspectiva y experiencia.Los poemas dadaístas son también una forma de liberación creativa. Al romper con las reglas establecidas, estos poemas nos invitan a cuestionar y desafiar las convenciones y a explorar nuevas formas de expresión. Nos animan a pensar fuera de lo común y a ser valientes en nuestras propias creaciones artísticas.Por otro lado, los poemas dadaístas nos recuerdan que el arte no siempre tiene que tener un sentido lógico o una función utilitaria. A veces, la belleza y el impacto del arte residen precisamente en su capacidad para sorprendernos, cuestionarnos y hacernos reflexionar.Los poemas dadaístas son una forma de expresión artística que sigue siendo relevante en la actualidad por su capacidad para impactar, su brevedad, su libertad interpretativa y su invitación a la liberación creativa. Son una muestra de la importancia de desafiar las normas y romper con las convenciones establecidas en el arte y la literatura.Preguntas frecuentes¿Qué es el dadaísmo?El dadaísmo fue un movimiento artístico y literario que surgió en el siglo XX, caracterizado por su espíritu rebelde y su rechazo a las normas establecidas.¿Qué características tienen los poemas dadaístas?Los poemas dadaístas son cortos, impactantes y suelen carecer de sentido lógico. Buscan provocar emociones y romper con la tradición poética.¿Quiénes fueron algunos de los autores más destacados del dadaísmo?Algunos de los autores más destacados del dadaísmo fueron Tristan Tzara, Hugo Ball, Marcel Duchamp y Hans Arp.¿Cuál es la importancia de los poemas dadaístas?Los poemas dadaístas fueron una forma de expresión artística que cuestionaba los valores establecidos y buscaba liberar la creatividad de las convenciones sociales.¿Dónde puedo encontrar poemas dadaístas?Los poemas dadaístas se pueden encontrar en libros de poesía vanguardista, así como en revistas y antologías especializadas en este movimiento.¿Es posible escribir poemas dadaístas en la actualidad?Sí, es posible escribir poemas dadaístas en la actualidad. El dadaísmo sigue siendo una fuente de inspiración para muchos artistas y escritores contemporáneos. El dadaísmo fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Zúrich (Suiza), a principios del siglo XX, con la intención de rebelarse contra las convenciones literarias y artísticas instituidas. La poesía dadaísta en particular propuso una vuelta al lenguaje infinito y sin restricciones, sentando las bases para lo que sería el surrealismo. Tal como otras vanguardias artísticas, cuestionó todo lo establecido: la tradición cultural, sus instituciones, sus normas, el concepto de lo bello, los formatos, los códigos y los límites de las disciplinas artísticas. Es por eso que el dadaísmo fue considerado como una forma de "antiarte", por su espíritu de oposición y desafío a lo establecido, en particular respecto de los valores de la sociedad burguesa. El dadaísmo se extendió a los campos de la literatura, la escultura, la pintura e incluso la música, pero también al ámbito ideológico: fue una forma de vida que se planteaba ir en contra de los valores aceptados. En poesía, contó con grandes exponentes. Entre los poetas más destacados dentro del movimiento dadaísta se pueden mencionar a Hugo Ball, Tristan Tzara, Jean Arp, Francis Picabia, Wieland Herzfeld, Emmy Hennings, Louis Aragon, entre otros. Azar. La poesía podía escribirse a partir de palabras recortadas de periódicos, mezcladas, y luego ordenadas al azar. Se prefería lo espontáneo, lo fortuito, lo contradictorio y lo caótico, en lugar de lo sistemático y ordenado. Libertad absoluta. El artista trabajaba con espontaneidad, sin verse coartado por estilos, formatos, principios morales ni límites entre disciplinas. En poesía se buscaba expandir todo lo posible los límites del lenguaje, o directamente dejar de respetarlos. Contradicciones. Las obras no tenían un sentido ideado, sino que este podía volverse contradictorio, en parte debido al uso del azar y en parte a la actitud lúdica de los artistas. Figura del creador. La obra se definía como arte por haber sido creada por un artista, y no por sus características inherentes. Protesta contra las convenciones. Con una actitud humorística, contradecían toda convención visual, musical o literaria. Esto incluye también los conceptos de belleza, sentido, lógica y coherencia en poesía. Provocación. Se buscaba renovar las formas de expresión desde todo punto de vista, por lo cual los poemas dadaístas podían ser una sucesión de palabras, letras y sonidos a los que era dificultoso hallarles sentido claro o directamente lógica. También mezclaban ideas y pensamientos que normalmente no se asociaban, generando muchas veces imágenes incomprensibles, lo cual muestra una actitud general de provocación en las producciones dadaístas. "Agua salvaje", de Tristan TzaraTraducción de Aldo Pellegrini los dientes hambrientos del ojocubiertos de hollín de sedaabiertos a la lluviatodo el añoel agua desnudaoscurece el sudor de la frente de la nocheel ojo está encerrado en un triánguloel triángulo sostiene otro triángulo el ojo a velocidad reducidamastica fragmentos de sueñomastica dientes de sol dientes cargados de sueño el ruido ordenado en la periferia del resplandores un ángelque sirve de cerradura a la seguridad de la canciónuna pipa que se fuma en el compartimiento de fumaderosen su carne los gritos se filtran por los nerviosque conducen la lluvia y sus dibujoslas mujeres lo usan a modo de collary despierta la alegría de los astrónomos todos lo toman por un juego de pliegues marinosaterciopelado por el calor y el insomnio que lo colora su ojo solo se abre para el míono hay nadie sino yo que tenga miedo cuando lo miray me deja en estado de respetuoso sufrimientoallí donde los músculos de su vientre y de sus piernas inflexiblesse encuentran en un soplido animal de hálito salinoaparto con pudor las formaciones nubosas y su metacarne inexplorada que bruñen y suavizan las aguas más sutiles "Danza de la muerte, 1916", de Hugo BallTraducción de Daniel Bencomo Así perecemos, así perecemos,todos los días perecemos,pues es muy cómodo dejarse morir.De mañana todavía entre sueño y sueño,Más allá a mediodía.De noche en lo más hondo de la tumba. La guerra es nuestro burdel.Nuestro sol es de sangre.La muerte es nuestro símbolo y eslogan.Niño y hembra abandonamos¿En qué nos conciernen?Pues ahora es posibleTan solo abandonarnos a nosotros. Así asesinamos, así asesinamos,todos los días lapidamoscolegas nuestros en la danza de la muerte.Álzate hermano ante mí,¡Hermano, tu pecho!Hermano que debes caer y morir. No ruñimos, no gruñimos.Todos los días nos callamos,Hasta que el hueso ilíaco gira en su juntura.Duro es nuestro lecho,Duro nuestro pan.Inmundo y sangriento el Dios adorado. "Elegía», de Tristan TzaraTraducción de Darie Novácenau El alma vieja, amada, quieres que sea como las flores del veranodurante el invierno los pájaros están encerrados en sus jaulas Te quiero como espera la colina el cuerpo del valleo como la tierra espera la lluvia espesa y fértil Te espero en todos los atardeceres en la ventana, deshilando abalorioscolocando los libros, leyendo mis versos Y ahora me alegro cuando en el patio ladran los perros ladran los perrosy cuando llegas para quedarte conmigo hasta mañana hasta mañana Mi alma feliz es como nuestro cuarto cálidocuando sé que está nevado y las calles se visten de blanco. "Y golpea y golpea y golpea", de Jean ArpTraducción de Jesús Munárriz y sigue golpeando y otra vezy así a continuacióny una vez dos veces tres veces hasta mily vuelve a empezar con más fuerzay golpea la gran tabla de multiplicar y la pequeña tablade multiplicary golpea y golpea y golpeapágina 222 página 223 página 224 y así a continuación hasta la página 299pasa la página 300 y continúa por la página 301 hasta la página 400y golpea ésta una vez hacia delante dos veces hacia atrás tres veceshacia arriba y cuatro veces hacia abajoy golpea los doce mesesy las cuatro estacionesy los siete días de la semanay los siete tonos de la escalay los seis pies de los yambosy los números pares de las casasy golpeay golpéalo todo juntoy la cuenta está hechay da uno. "Morfina", de Emmy HenningsTraducción de José Luis Reina Palazón ¡Esperamos una última aventura,qué nos importa el sol en el cimborrio!Días en torre alzados caen de su altura.Intranquilas noches – orar en purgatorio. Ya no leemos más la prensa del día.A veces solo en los cojines sonreímos,porque todo lo sabemos y destruimos,volamos acá y allá en calentura fría. Pueden los hombres correr y ambicionar.Hoy cae la lluvia todavía más oscura.Nosotros vamos por una vida inseguray dormimos, confundidos, sin despertar. "Canto funebrulicular", de Wieland HerzfeldeTraducción de Jesús García Rodríguez Wantía quantía wantíaAhí está sentada mi tíaDesde que Ephraim se tragó la huchaDeambula – ayayay – Por ahí y no paga impuestos.¡Wirt bañado en sudor masajea su culoCon aplicación!Safte vita rati rota sqa momofantieja,¿Qué lloras tú, tía vieja?¡Oelisante ha muerto! ¡Oelisante ha muerto!¡Cielosantodiosmíocrucifixiónsacramentoschockmiseriaextrema!Me debía todavía quince con cincuenta euros. Ver también: ✉ Suscríbete a nuestra lista de correo El dadaísmo fue un movimiento artístico y literario que pretendía demoler las bases de las ideas sobre el arte que existían al comienzo del siglo XX. Nació en la ciudad de Zurich, Suiza, en 1916, en el Cabaret Voltaire. Algunos de sus representantes fueron Tristan Tzara (el más emblemático), Wieland Herzfelde o Hugo Ball (considerado su fundador). El mundo se encontraba en plena Primera Guerra Mundial y la ciudad recibía a muchísimos exiliados que huían del conflicto en sus países natales. En esa ciudad confluyó gran parte de la intelectualidad europea de la época, hecho que permitió que el movimiento ganara talentosos adeptos rápidamente. El dadaísmo fue una respuesta a la sociedad burguesa, a la brutalidad de la guerra y, sobre todo, al arte que esto generaba. Se propuso entonces la destrucción de todos los códigos y sistemas artísticos del momento. Su principal propuesta fue abrir espacios a la imaginación, alejándose del positivismo y de la racionalidad para explicar la realidad. Se inscribe en las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX, y fue un movimiento "antiartístico, antiliterario y antipoético", cuestionando la misma idea del arte y de la propia existencia del movimiento. Los poemas dadaístas carecen de sentido lógico, no tienen signos de puntuación y pretendían protestar contra las rígidas convenciones literarias de la época. Son difíciles de entender. Constituían una serie de palabras, una tras otra, sin ilación. Había un profundo sentido del humor y un tono burlesco hacia lo considerado "gran arte". Este movimiento tuvo una gran repercusión entre los intelectuales y artistas del momento, y a él se unieron o simpatizaron persnajes tan importantes como André Breton o Louis Aragon, y contó con la presencia de poetas, pintores y escultores de la talla de Jean Arp, Marcel Duchamp o Juliette Roche. El primer panfleto publicado por los dadaístas, en 1916, tuvo colaboraciones de Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Filippo Tommaso Marinetti, Amedeo Modigliani y Vasil Kandinski. En 1917 se abrió la Galería Dadá. Sus formas expresivas propugnan el sinsentido, el escándalo, la no razón, la provocación, y se manifiesta contra la razón, la eternidad de los principios, lo universal, la belleza, la pureza de los conceptos abstractos, apostando por la absoluta libertad individual, la espontaneidad, lo efímero, la contradicción y la imaginación desenfrenada. De hecho, el posterior surrealismo tomaría algunas propuestas del dadaísmo. Lista de poemas del dadaísmo y sus autores Tristan Tzara Para hacer un poema dadaísta Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo. Cuando los perros atraviesan el aire en un diamante como las ideas y el apéndice de la meninge señala la hora de despertar programa premios son ayer conviniendo en seguida cuadros apreciar el sueño época de los ojos pomposamente que recitar el evangelio género se oscurece grupo el apoteosis imaginar dice él fatalidad poder de los colores talló perchas alelado la realidad un encanto espectador todos al esfuerzo de la ya no es 10 a 12 durante divagación caracoleos desciende presión volver de locos uno tras otro sillas sobre un monstruo aplastando el escenario celebrar pero sus 160 adeptos en paso en los puestos en mi nacrado fastuoso de tierra plátanos sostuvo esclarecerse júbilo demandar reunidos casi de ha la uno tanto que le invocaba de las visiones de los canta esta ríe sale situación desaparece describe aquella 25 danza salve disimuló todo de no es fue magnífica la ascensión tiene la banda mejor luz cuya suntuosidad escena me music-hall reaparece siguiendo instante se agitar vivir negocios que no prestaba 1 manera palabras vienen esa gente Anochece Vuelven los pescaderos con las estrellas del agua reparten comida a los pobres ensartan rosarios para los ciegos los emperadores salen de los parques a esta hora que se asemeja a la vejez de los grabados y los criados bañan a los perros de caza la luz se pone los guantes árbrete pues ventana y sal noche del cuarto como el hueso del melocotón. Dios peina la lana de los enamorados sumisos pinta los pájaros con tinta cambia la guardia en la luna. -Vamos a cazar escarabajos para guardarlos en una caja. -Vamos al río para hacer vasos de barro. -Vamos a la fuente para besarte. -Vamos al parque comunal hasta que cante el gallo para escandalizar a la ciudad o al establo para acostarnos para que te pinche la hierba seca y oír el rumiar de las vacas que después añorarán a los terneros. Vamos vamos vamos. Wieland Herzfelde Canto funebrulicular Wantía quantía wantía Ahí está sentada mi tía Desde que Ephraim se tragó la hucha Deambula – ayayay – Por ahí y no paga impuestos. ¡Wirt bañado en sudor masajea su culo Con aplicación! Safte vita rati rota sqa momofantieja, ¿Qué lloras tú, tía vieja? ¡Oelisante ha muerto! ¡Oelisante ha muerto! ¡Cielosantodiosmíocrucifixiónsacramentoschockmiseriaextrema! Me debía todavía quince con cincuenta centavos. Hugo Ball El sol Entre mis párpados avanza un carrito de niño. Entre mis párpados va un hombre con un caniche. Un grupo de árboles se torna un fajo de serpientes y silba por el cielo. Una piedra sostiene una charla. Árboles en fuego verde. Islas flotantes. Temblor y tintineo de conchas y cabeza de pescado como en el fondo del mar. Mis piernas se extienden hasta el horizonte. Cruje una carroza Muy a lo lejos. Mis botas sobresalen por encima el horizonte como torres De una ciudad que se hunde. Soy el gigante Goliat. Queso de cabra digiero. Soy un ternerito de mamut. Me olfatean los verdes erizos de pasto. La hierba tiende sables y puentes y arcoíris verdes sobre mi barriga. Mis orejas son conchas gigantes rosadas, bien abiertas. Mi cuerpo se hincha Con los ruidos que quedaron presos adentro. Escucho los balidos Del inmenso Pan. Escucho la música bermeja del sol. Él permanece arriba A la izquierda. Bermellón caen sus rasgones hacia la noche del mundo. Cuando desciende aplasta la ciudad y las torres de la iglesia Y todos los jardines colmados de crocus y jacintos, y habrá un sonido semejante a las tonterías que disparan las trompetas de niños. Pero hay en el aire un ventarrón de púrpura, yema de amarillo y verde botella. Bamboleos, que un puño naranja aferra en largos hilos, y un cantar de cuellos de ave que retozan por las ramas. Un andamiaje muy tierno de banderas infantiles. Mañana el sol será cargado en un vehículo de ruedas enormes Y conducido a la galería de arte Caspari. Un negro cabeza de toro Con la nuca abultada, nariz chata y paso amplio, llevará cincuenta Asnos blancos y chispeantes, que tiran del carro en la construcción de las pirámides. Se agolparán muchos países de colores sanguíneos. Nanas y nodrizas, Enfermos en ascensores, una grulla con zancos, dos bailarinas de San Vito. Un señor con corbata de moño de seda y un guardia de rojos olores. No puedo sostenerme: estoy lleno de dicha. Los marcos de las ventanas Revientan. Cuelga una niñera de una ventana hasta el ombligo. No puedo ayudarme: los domos se revientan con fugas de los órganos. Quiero crear un nuevo sol. Quiero chocar los dos uno con otro cual cimbales y alcanzarle la mano a mi dama. Nos esfumaremos en una litera violeta sobre los techos de nuestra ciudad solamarilla cual pantallas de papel de seda en la ventisca. Emmy Hennings Después del cabaret Me voy a casa pronto por la mañana. El reloj marca las cinco, ya se hace de día, pero aún está encendida la luz en el hotel. El cabaret por fin ha cerrado. En una esquina niños se acurrucan, ya van al mercado las obreras a la iglesia se va en silencio y de viejo. Desde la torre repican las campanas, y una puta con rizos salvajes deambula todavía por allí, trasnochada y helada. Ámame de manera pura por todos mis pecados. Mira, he estado despierta más de una noche. Tercer poema en "Die letzte Freude" Y por las noches en plena oscuridad caen imágenes de las paredes y alguien ríe de forma tan fresca y amplia babosean tras de mi con manos largas. Y una mujer con pelo verde que me mira entristecida y dice que una vez fue madre, lamentablemente yo no puedo concebir. ‹Presiono espinas en mi corazón y mantengo la calma en silencio y lamentar quiero cada punzada porque así lo quiero.› Puede servirte: Adjetivos determinativosGeorges Ribemont-Dessaignes – ¡Oh! – Depositó su sombrero en el suelo y lo llenó de tierra Y sembró allí con el dedo una lágrima. Un gran geranio surgió, tan grande. Dentro del follaje maduró un número indefinido de calabazas Abrió una boca llena de dientes con coronas de oro y dijo: ¡I griega! Sacudió las ramas del sauce de Babilonia que refrescaba el aire Y su mujer encinta, a través de la piel de su vientre, Mostró al niño una luna creciente nacida muerta Le puso en la cabeza el sombrero importado de Alemania. La mujer abortó de Mozart, Mientras pasaba en un coche blindado Un arpista, Y en mitad del cielo, palomas, Tiernas palomas mejicanas, comían cantáridas. Trombón de vara Tengo en la cabeza un molinillo que gira con el viento Y me eleva el agua a la boca Y a los ojos Para los deseos y los éxtasis Tengo en las orejas un cucurucho lleno de color a ajenjo Y en la nariz un loro verde que agita las alas Y grita a las armas Cuando caen del cielo semillas de girasol La ausencia de acero en el corazón Al fondo de las viejas realidades deshuesadas y corrompidas Es parcial para las mareas lunáticas Y en el cine soy capitán y alsaciana Tengo en el vientre una pequeña máquina agrícola Que siega y ata hilos eléctricos Los cocos que arroja el mono melancolía Caen como salivazos en el agua Donde florecen en forma de petunias Tengo en el estómago una ocarina y tengo el hígado virginal Alimento a mi poeta con los pies de una pianista Cuyos dientes son pares e impares Y en las tardes de los tristes domingos A las tórtolas enamoradas que se ríen como en el infierno Les arrojo los sueños morganáticos. Francis Picabia Hilandera Es preciso asir el tiempo por los cabellos Aparejar las hélices subconscientes En el espacio del secreto. Es preciso acariciar lo probable Y creer en la imposibilidad De los caminos que se cruzan. Es preciso aprender a sopesar Diez gramos de blanco, cinco gramos de negro, En espera escarlata. Es preciso saber caer desde abajo Para favorecer el cenit De los días privilegiados. Es necesario amar las cuatro bocas Que flotan alrededor de la sedosa duda De los príncipes muertos. Labios prolongados Sobre la boca del hachís en el cuello de la cama escotada hasta el ojal cotillón doble efecto susurrado yo he visto yo la sopa de cebolla rajada como un gong gran rebaja. Kurt Schwitters A Ana Flor Oh, tú, amada de mis 27 sentidos, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Este, a propósito, no es el lugar. Quién eres, mujer incontada, eres, ¿eres tú? La gente dice que serías. Déjalos hablar, no saben cómo se sostiene el campanario. Llevas el sombrero en los pies y andas sobre las manos, Sobre las manos andas. Hola, divide tu vestido rojo en pliegues blancos, Roja te amo, Ana Flor, roja te amo. Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar está, a propósito, en la brasa fría. Ana Flor, roja Ana Flor, ¿qué dice la gente? ADIVINANZA: 1.) Ana Flor tiene un pájaro. 2.) Ana Flor es roja. 3.) De qué color es el pájaro. Azul es el color de tu pelo amarillo, Rojo es el color de tu pájaro verde. Tú, simple muchacha con tu vestido de siempre, Tú, querido animal verde, ¡te amo! Tú, de ti, te a ti, yo a ti, tú a mí ¿nosotros? Su lugar, a propósito, está en el brasero. Ana Flor, Ana, ¡A – N – A! Vierto gota a gota tu nombre. Tu nombre gotea como sebo blando. ¿Sabes, Ana, sabes ya, Que puedes ser leída hacia atrás y hacia adelante? Y tú, tú, la más maravillosa de todas, Tú eres por detrás como por delante: A – N – A Sebo gotea CARICIAS por mi espalda. Ana Flor, Tú, animal goteante, ¡Yo te amo! Man Ray y Christian Morgnstern Canción nocturna de los peces La nieve ha caído una gran página blanca permanece abierta, negros árboles desnudos brotan de entre el blanco, palabras escritas en negro sobre blanco: un lenguaje muerto. Hombres y mujeres vestidos caminan sobre palabras formándose a sí mismas en negro sobre blanco: un lenguaje vivo. Walter Serner Hay que leer a Shakespeare Hay que leer a Shakespeare Era un verdadero idiota Pero leed a Francis Picabia Leed a Ribemont-Dessaignes Leed a Tristan Tzara Y no leeréis más. Decid Sí Decid "¡Sí!" Y decid "¡No!" Y ahora decid "¿Por qué no?" Gracias Me siento mejor Philippe Soupault Hacia la noche Es tarde en la sombra y en el viento un grito asciende con la noche No espero a nadie a nadie ni siquiera a un recuerdo Hace ya tiempo que pasó la hora pero ese grito que lleva el viento y empuja hacia adelante viene de un lugar que está más allá por encima del sueño No espero a nadie pero aquí está la noche coronada por el fuego de los ojos de todos los muertos silenciosos Y todo lo que debía desaparecer todo lo perdido hay que volver a encontrarlo por encima del sueño hacia la noche. Servidumbres Era de noche ayer pero los anuncios luminosos cantan los árboles se estiran la estatua de cera del peluquero me sonríe Prohibido escupir Prohibido fumar rayos de sol en las manos me has dicho hay catorce Puede servirte: Géneros periodísticosInvento calles desconocidas nuevos continentes florecen los periódicos saldrán mañana Cuidado con la pintura Iré a pasear desnudo con el bastón en la mano. Richard Hüelsenbeck Planicie Vejiga de cerdo timbal cinabrio cru cru cru Theosophia pneumatica El gran arte espiritual = poème bruitiste interpretado por primera vez por Richard Hüelsenbeck DaDa o o birribán birribán el buey da vueltas sin parar o trabajos de perforación para piezas de minas de mortero ligeras 7,6 cm. Chauceur porcentaje soda calc. 98/100% perro de muestra damo birridamo holla di funga qualla di mango damai da dai umbala damo brrs pffi commencer Abrr Kpppi commence principio principio se he fe en casa preguntado trabajo trabajjo brä brä brä brä brä brä brä brä brä brä sokobauno sokobauno. André Breton Habrá De dónde proviene ese murmullo de fuente Aunque la llave no se quedó en la puerta Cómo hacer para desplazar estas inmensas piedras negras Ese día temblaré por haber perdido un rastro En uno de los barrios intrincados del Lyon Una bocanada de menta sucedió cuando yo iba a cumplir veinte años Ante mí el hinótico sendero con una mujer sombríamente feliz Por lo demás las costumbres van cambiando mucho La gran prohibición será levantada Una libélula la gente correrá a escucharme en 1950 En esta encrucijada Lo más hermoso que he conocido es el vértigo Y cada 25 de mayo al atardecer el viejo Delescluze Con su máscara augusta baja al Chateau-d'Eau Parece como si alguien estuviese barajando cartas de espejo en la sombra. Guerra Yo miro a la Bestia mientras se lame Para confundirse mejor con todo lo que le rodea Sus ojos color de oleaje De súbito son la charca de donde sale la ropa sucia de los detritus La charca que detiene siempre al hombre Con su pequeña plaza de la Ópera en el vientre Pues la fosforescencia es la clave de los ojos de la Bestia Que se lame Y su lengua Asestada no se sabe nunca de antemano hacia dónde Es una encrucijada de hoguera Desde debajo de ellas contempla su palacio hecho de lámparas metidas en sacos Y bajo la bóveda azul de rey contemplo Arquillos desdorados en perspectiva uno metido en otro Mientras corre el aliento hecho con la generalización hasta el Infinito de uno de eso miserables con el torso desnudo Que se presentan en la plaza pública tragando antorchas De petróleo entre su agria lluvia de monedas Las pústulas de la bestia resplandecen con esas hecatombes de Jóvenes con los cuales se hacía el Número Los flancos protegidos para las reverberantes escamas que son los ejércitos Inclinados cada uno de los cuales gira a la perfección sobre su bisagra Aunque ellos dependen de unos de otros no menos que los gallos Que se insultan en la aurora de estercolero a estercolero Se pone de relieve el defecto de la conciencia pero sin embargo Algunos se obstinan en sostener que va a amanecer La puerta quiero decir la Bestia se lame bajo el ala Y convulsionándose de risa se ven a los rateros al fondo de una taberna El espejismo con el cual se había fabricado la bondad se resuelve En un yacimiento de mercurio Podría muy bien lamerse de un solo golpe He creído que la Bestia se revolvía hacia mí he vuelto a ver la suciedad del relámpago Qué blanca es en sus membranas en el claro de sus bosques de Abedules donde se organiza la vigilancia En los cordajes de su barcos en cuya proa se hunde una mujer Que el cansancio del amor ha engalanado con su antifaz verde Falsa alarma la Bestia guarda sus garras en una corona eréctil alrededor de sus senos Trato de no vacilar demasiado cuando ella menea la col Que es a la vez carroza biselada y latigazo Entre el calor sofocante de la cicindela Desde su litera manchada de sangre negra y de oro la luna afila Uno de su cuernos en el árbol entusiasta del agravio Halagada La Bestia se lame el sexo no he dicho nada. Jean Arp El padre, la madre, el hijo, la hija El padre se ha colgado en lugar del péndulo. La madre es muda. La hija es muda. El hijo es mudo. Los tres siguen el tic tac del padre. La madre es de aire. El padre vuela a través de la madre. El hijo es uno de los cuervos de la plaza San Marcos en Venecia. La hija es una paloma mensajera. La hija es dulce. El padre se come a la hija. La madre corta al padre en dos se come una mitad y ofrece la otra al hijo. El hijo es una coma. La hija no tiene pies ni cabeza. La madre es un huevo espoleado. De la boca del padre cuelgan colas de palabras. El hijo es una pala rota. El padre no tiene más remedio que trabajar la tierra con su larga lengua. La madre sigue el ejemplo de Cristóbal Colón. Camina sobre las manos desnudas y atrapa con los pies desnudos un huevo de aire tras otro. La hija remienda el desgaste de un eco. La madre es un cielo gris por el que vuela bajo muy bajo un padre de papel secante cubierto de manchas de tinta. El hijo es una nube. Cuando llora, llueve. La hija es una lágrima imberbe. Las piedras domésticas las piedras son entrañas bravo bravo las piedras son troncos de aire las piedras son ramas de agua sobre la piedra que ocupa el lugar de la boca brota una espina bravo una voz de piedra está frente a frente y codo a codo con una mirada de piedra las piedras sufren los tormentos de la carne las piedras son nubes pues su segunda naturaleza baila sobre su tercera nariz bravo bravo cuando las piedras se rascan las uñas brotan en las raíces las piedras tienen orejas para comer la hora exacta. Giuseppe Ungaretti Vagabundo En ninguna parte de la tierra me puedo arraigar. A cada nuevo clima que encuentro descubro desfalleciente que una vez ya le estuve habituado. Y me separo siempre extranjero. Naciendo tornado de épocas demasiado vividas. Gozar un solo minuto de vida inicial. Busco un país inocente. La madre Y cuando el corazón de un último latido haya hecho caer el muro de sombra, para conducirme, madre, hasta el Señor, como una vez me darás la mano. De rodillas, decidida, serás una estatua delante del Eterno, como ya te veía cuando estabas todavía en la vida. Alzarás temblorosa los viejos brazos, como cuando expiraste diciendo: Dios mío, heme aquí. Y sólo cuando me haya perdonado te entrarán deseos de mirarme. Recordarás haberme esperado tanto y tendrás en los ojos un rápido suspiro. Zain Guimerl Primer manifiesto Agu En un principio la emoción fue. Agú. Lo elemental. La voz alógica. El primer grito de la carne. Hoy solo queda la palabra, sobajeada y sobajeada. Lunar postizo, colorete. Otros poemas de interés Poemas del Romanticismo. Puede servirte: Valga la redundancia: ¿Qué significa? (Ejemplos)Poemas Vanguardistas. Poemas del Realismo. Poemas del Futurismo. Poemas del Clasicismo. Poemas del Barroco. Poemas del Modernismo. Poemas Cubistas. Poemas del Renacimiento. Referencias Dada. The Art Story. Recuperado de theartstory.org. Martinique, E. Stumbling Across Dada Poetry. Recuperado de widewalls.ch. El dadaísmo fue un movimiento artístico y literario que pretendía demoler las bases de las ideas sobre el arte que existían al comienzo del siglo XX. Nació en la ciudad de Zurich, Suiza, en 1916, en el Cabaret Voltaire. Algunos de sus representantes fueron Tristan Tzara (el más emblemático), Wieland Herzfelde o Hugo Ball (considerado su fundador). El mundo se encontraba en plena Primera Guerra Mundial y la ciudad recibía a muchísimos exiliados que huían del conflicto en sus países natales. En esa ciudad confluyó gran parte de la intelectualidad europea de la época, hecho que permitió que el movimiento ganara talentosos adeptos rápidamente. El dadaísmo fue una respuesta a la sociedad burguesa, a la brutalidad de la guerra y, sobre todo, al arte que esto generaba. Se propuso entonces la destrucción de todos los códigos y sistemas artísticos del momento. Su principal propuesta fue abrir espacios a la imaginación, alejándose del positivismo y de la racionalidad para explicar la realidad. Se inscribe en las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX, y fue un movimiento "antiartístico, antiliterario y antipoético", cuestionando la misma idea del arte y de la propia existencia del movimiento. Los poemas dadaístas carecen de sentido lógico, no tienen signos de puntuación y pretendían protestar contra las rígidas convenciones literarias de la época. Son difíciles de entender. Constituían una serie de palabras, una tras otra, sin ilación. Había un profundo sentido del humor y un tono burlesco hacia lo considerado "gran arte". Este movimiento tuvo una gran repercusión entre los intelectuales y artistas del momento, y a él se unieron o simpatizaron persnajes tan importantes como André Breton o Louis Aragon, y contó con la presencia de poetas, pintores y escultores de la talla de Jean Arp, Marcel Duchamp o Juliette Roche. El primer panfleto publicado por los dadaístas, en 1916, tuvo colaboraciones de Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Filippo Tommaso Marinetti, Amedeo Modigliani y Vasil Kandinski. En 1917 se abrió la Galería Dadá. Sus formas expresivas propugnan el sinsentido, el escándalo, la no razón, la provocación, y se manifiesta contra la razón, la eternidad de los principios, lo universal, la belleza, la pureza de los conceptos abstractos, apostando por la absoluta libertad individual, la espontaneidad, lo efímero, la contradicción y la imaginación desenfrenada. De hecho, el posterior surrealismo tomaría algunas propuestas del dadaísmo. Lista de poemas del dadaísmo y sus autores Tristan Tzara Para hacer un poema dadaísta Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo. Cuando los perros atraviesan el aire en un diamante como las ideas y el apéndice de la meninge señala la hora de despertar programa premios son ayer conviniendo en seguida cuadros apreciar el sueño época de los ojos pomposamente que recitar el evangelio género se oscurece grupo el apoteosis imaginar dice él fatalidad poder de los colores talló perchas alelado la realidad un encanto espectador todos al esfuerzo de la ya no es 10 a 12 durante divagación caracoleos desciende presión volver de locos uno tras otro sillas sobre un monstruo aplastando el escenario celebrar pero sus 160 adeptos en paso en los puestos en mi nacrado fastuoso de tierra plátanos sostuvo esclarecerse júbilo demandar reunidos casi de ha la uno tanto que le invocaba de las visiones de los canta esta ríe sale situación desaparece describe aquella 25 danza salve disimuló todo de no es fue magnífica la ascensión tiene la banda mejor luz cuya suntuosidad escena me music-hall reaparece siguiendo instante se agitar vivir negocios que no prestaba 1 manera palabras vienen esa gente Anochece Vuelven los pescaderos con las estrellas del agua reparten comida a los pobres ensartan rosarios para los ciegos los emperadores salen de los parques a esta hora que se asemeja a la vejez de los grabados y los criados bañan a los perros de caza la luz se pone los guantes árbrete pues ventana y sal noche del cuarto como el hueso del melocotón. Dios peina la lana de los enamorados sumisos pinta los pájaros con tinta cambia la guardia en la luna. -Vamos a cazar escarabajos para guardarlos en una caja. -Vamos al río para hacer vasos de barro. -Vamos a la fuente para besarte. -Vamos al parque comunal hasta que cante el gallo para escandalizar a la ciudad o al establo para acostarnos para que te pinche la hier

- http://borui-cn.com/img/files/68885875604.pdf
- nifecu