Click Here

Saf şiir anlayışı temsilcileri

Saf şiir, edebiyatın özel bir dalı olarak, özellikle 20. yüzyılın başlarından itibaren Türkiye'de ve dünya genelinde önemli bir yer edinmiştir. Bu yazıda, saf şiirin özellikleri, temsilcileri ve bu akımın edebi dünyaya kattıkları üzerinde durulacaktır. Saf şiir, duyguların, düşüncelerin ve estetik kaygıların ön planda olduğu bir sanat biçimidir. Şiirin özüne inerek, sanatın sanatı olduğu bir anlayışla, şekil ve içerik açısından derin bir değerlendirme sunmaktadır. Saf Şiirin Tanımı ve Tarihsel Süreci Saf şiir, özellikle Fransız edebiyatından etkilenerek gelişmiş bir akımdır. Bu akım, şairlerin kişisel duygularını ve düşüncelerini ön plana çıkararak, toplumsal ya da politik mesajlardan uzaklaşmalarını savunur. Saf şiirin kökleri, 19. yüzyılın sonlarında sembolist şiire dayanmaktadır. Sembolist şairler, gerçekliğin dışındaki bir dünyayı ifade etmeye çalışırken, saf şiir bu yaklaşımı daha da derinleştirerek, sadece estetik kaygıları ön planda tutmayı amaçlamıştır. Türkiye'de ise saf şiir, 1920'li yıllarda ortaya çıkmıştır. Bu dönemde, Türk edebiyatında özellikle Garip Akımı'nın etkisi hissedilse de, saf şiir, edebi anlatımda bireyselliği ve sanatsal özgürlüğü ön plana çıkarmıştır. Özellikle 1940'lı yıllardan itibaren Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Cemal Süreya gibi şairler, bu akımın önemli temsilcileri arasında yer almıştır. Bu şairler, şiirlerinde duygusal yoğunluk, imgeler ve soyutlama gibi unsurları kullanarak, saf şiirin temel taşlarını oluşturmuşlardır. Saf Şiirin Özellikleri Saf şiir, birkaç belirgin özellik ile öne çıkar. Bu özellikler, akımın temel dinamiklerini ve şairlerin yaratım süreçlerini etkileyen unsurlardır: Duygusal Yoğunluk: Saf şiir, şairlerin bireysel duygularını yoğun bir biçimde ifade etmelerini sağlar. Duyguların aktarımı, imgelerle desteklenir ve okuyucuya derin bir hissiyat sunar. Estetik Anlayış: Bu akım, estetiği ön planda tutarak, sanatsal form ve içerik arasında bir denge kurmayı hedefler. Şiir, yalnızca bir iletişim aracı değil, aynı zamanda bir sanat eseridir. Özgün İmgeler: Saf şiir, soyutlamaları ve özgün imgeleri kullanarak okuyucunun zihninde yeni çağrışımlar oluşturur. Geleneksel imgelerin dışına çıkarak, yenilikçi bir dil geliştirilir. Bireysellik: Bu akımda bireysel deneyim ve içsel dünyaya verilen önem büyüktür. Şair, kendi iç yolculuğunu ve duygusal derinliğini paylaşırken, evrensel temalara da dokunabilir. Bu özellikler, saf şiirin özünü oluşturur ve şairlerin kendilerini ifade etme biçimlerini şekillendirir. Her bir şair, bu unsurları kendi bakış açısı ve deneyimleri doğrultusunda kullanarak, farklı bir anlam dünyası yaratır. Saf Şiirin Temsilcileri Saf şiir akımının önemli temsilcileri, Türk edebiyatında ve dünya edebiyatında farklı dönemlerde eserler vermiştir. Bu şairler, kendine özgü stilleri ve yaklaşımları ile saf şiirin gelişimine büyük katkılarda bulunmuşlardır. Necip Fazıl Kısakürek Necip Fazıl Kısakürek, Türk edebiyatının en önemli şairlerinden biridir. Şiirlerinde mistik ve metafizik unsurları harmanlayarak, derin bir düşünce dünyası sunar. Saf şiir anlayışında, bireysel duyguların yanı sıra, toplumsal meselelere de yer vermiştir. Onun şiirlerinde dilin estetiği ve imgelerin gücü ön plandadır. Özellikle "Sakıncalı Yayın" adlı eserinde, bireyselliği ve derinliği ustaca bir araya getirir. Cemal Süreya Cemal Süreya, modern Türk şiirinin en önemli isimlerinden biridir. Şiirlerinde aşk, doğa ve insan ilişkilerini işlerken, özgün bir dil ve anlatım tarzı kullanır. Saf şiir anlayışını benimseyen Süreya, imgeleri ve metaforları ile okuyucusunu derin düşüncelere sevk eder. "Güzelleme" adlı eserinde, saf şiirin bütün unsurlarını barındırarak, okuyucuya estetik bir deneyim sunar. Ahmet Hamdi Tanpınar Ahmet Hamdi Tanpınar, Türk edebiyatının önemli yazar ve şairlerinden biridir. Şiirlerinde zaman, mekân ve insan ilişkilerini sorgulayan Tanpınar, bireysel deneyimlerin yanı sıra, toplumsal yapıyı da ele alır. "Huzur" adlı romanında ve şiirlerinde, saf şiir özelliklerini barındıran bir anlatım tarzı kullanarak, derin bir felsefi bakış açısı sunar. Behçet Necatigil Behçet Necatigil, Türk şiirinin önemli isimlerinden biri olup, saf şiirin temsilcileri arasında yer alır. Şiirlerinde gündelik hayatı, insan ilişkilerini ve doğayı işlerken, dili ustaca kullanır. "Kapalı" adlı eserinde, bireysel duyguları ve deneyimleri ön plana çıkararak, okuyucuya farklı bir bakış açısı sunar. Necatigil'in şiirlerinde, imgelerin kullanımı ve soyutlamalar, saf şiirin temel özelliklerini yansıtır. Saf Şiirin Dönüşümü ve Günümüzdeki Yeri Saf şiir, zamanla çeşitli dönüşümler geçirerek, farklı biçim ve anlayışlarla günümüze kadar gelmiştir. Modern şiir akımları, saf şiirin temellerini alarak, yeni bir estetik anlayış geliştirmiştir. Günümüzde genç şairler, saf şiirden beslenerek, kendi dillerini ve anlatım tarzlarını yaratmaktadır. Teknolojinin ve sosyal medyanın etkisiyle, şiir yazımı ve paylaşımı daha geniş kitlelere ulaşmış, farklı sesler ve tarzlar ortaya çıkmıştır. Genç şairler, sosyal konulara ve bireysel deneyimlere odaklanarak, saf şiirin ruhunu güncel temalarla harmanlamaktadır. Bu bağlamda, saf şiir, geleneksel anlayışların ötesine geçerek, yenilikçi bir dil ve içerik sunmaktadır. Sonuç olarak, saf şiir, edebi dünyada önemli bir yer edinmiş ve birçok şairin yaratım sürecinde etkili olmuştur. Bu akım, yalnızca bireysel duyguları ifade etmenin ötesine geçerek, sanatın derinliklerine inmeyi amaçlamıştır. Saf şiir, zengin imgeleri ve estetik anlayışı ile günümüzde de varlığını sürdürmekte ve genç şairler tarafından yeni yorumlarla yaşatılmaktadır. Saf şiir, bazı kişiler tarafından toplumsal mesele ve ideolojilere olan uzaklığı nedeniyle eleştiri oklarına maruz kalabiliyor. Fakat bazı kişiler de bu şiir türünün, bu edebiyat türünün, gerçek edebiyat olduğunu, dış etkenlerden kendini soyutlayarak şiir sanatının asıl temsilcisi olduğunu savunuyorlar. Bu, biraz da kişiden kişiye değişen ve şiir anlayışlarına göre değişen bir mesele olarak yorumlanmalıdır. Edebiyat, kocaman bir kumsala benzetilebilir. İçerisinde çeşit çeşit renkli taş mevcuttur. Bireyler, hangi edebiyat içerisindeki çok çeşitli akımlardan bazılarını muhakkak sevecek ve bu alanda kendi zevklerine uygun temsilcileri okuyabileceklerdir. Saf Şiir Özellikleri Saf şiir, şiirsel söylemin zirvesine varabilmek adına, dili yüceltir. Şiirin güzel olması için dil de bir o kadar güzel olmalıdır. Bireyselci davranarak, içsel bir şekilde, "evrensel insan" mesajını aktarırlar Halis şiir yazmak gibi bir endişe mevcuttur. Disiplinli çalışarak bu seviyeye varma telaşı vardır. Sembolizm akımı, saf şiir akımını temsil eden şairlerde açıkça görülür. Saf şiirin genel teması ölüm, ruh, mit, masal ve gizemselcilik ve bireyselcilik olarak açıklanabilir. Saf şiirin temsilcileri için sanat, bir form sorunudur. Asıl önemli olan şey, iyi ve güzel şiirler yazmaktır. Bu anlayıştan yola çıkarak saf şiir temsilcileri, kendilerine has ve özel olan bir imge düzeni oluşturmaktadırlar. Bu imgeler hem özgün hem de yaratıcı olmak zorundadırlar. Dilin mantığına uygun bir şekilde, dilin anlam şemasını genişleterek, dile yeni şanslar veren bir yapısı vardır. Rahat bir şekilde şiir yazma, dilde saflaşma düşüncesinin bir sonucu olarak kendini rahat bırakma düşüncesi ile başat öğe olarak karşımıza çıkar. Saf şiirin temsilcisi olan şairlerde, şiirdeki biçim endişesi bir hayli yüksektir. Dize ve dil, üzerine düşünülmesi, çalışılması gereken, aşırı önemli faktörlerdir. Yine aynı şairlerde şiir, soylu bir sanat olarak kabul edilmektedir. Saf şiirin temsilcilerinde bireysel ve düşsel yön, daha ağır basmaktadır. Saf Şiir Nedir? Saf şiir temelde, Paul Valery'nin "şiirin dilini her şeyin üstünde tutan" düşüncesinden yola çıkarak oluşmuş olan bir akımdır. Batı edebiyatından Paul Valery, Stephane Mallarme ve Divan şiirinin biçimci şeklinden oldukça etkilenen şairler, bu akımı Türkiye'de temsil etmişler ve bu akıma uygun olacak şekilde çalışmalar yapmışlardır. Saf ya da diğer adıyla öz şiir'e olan eğilim, ilk olarak Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" isimli makalesi ile başlar. Bu eser aynı zamanda Türk edebiyatında ilk poetika örneği olarak da kabul edilir. Saf şiir, sosyal olaylardan ve akla gelebilecek herhangi bir ideolojiden uzak duran, yalnızca kişide haz duygusunu uyandıracak şekilde yazılan bir şiir türüdür. Zengin imge, ritimli sözler vardır ve esas olay bunların uyumlu kullanımında yatar. Öz Şiir Temsilcileri Öz şiirin dünyada ve ülkemizde temsilcileri bulunmaktadır. Saf şiirin dünyadaki temsilcileri, aşağıdaki gibidir. Paul Valery Stephane Mallerme Baudelaire Rimbaud Ülkemizdeki temsilciler ise aşağıda sıralanmaktadır. Fazıl Hüsnü Dağlarca Behçet Necatigil Özdemir Asaf Ziya Osman Saba Cahit Sıtkı Tarancı Asaf Halet Çelebi Necip Fazıl Kısakürek Yahya Kemal Ahmet Haşim Ahmet Hamdi Tanpınar Ahmet Muhip Dıranas Öz şiir Örnekleri Aşağıda öz şiir, iki adet şiir ile örneklendirilmiştir. BİR GÜNÜN SONUNDA ARZÛ Yorgun gözümün halkalarında Güller gibi fecr oldu nümâyân, Güller gibi… sonsuz, iri güller Güller ki kamıştan daha nâlân; Gün doğdu yazık arkalarında! Altın kulelerden yine kuşlar Tekrârını ömrün eder i'lân. Kuşlar mıdır onlar ki her akşam Âlemlerimizden sefer eyler? Gök! Benim… Geliyorum ölüm mağaralarından, Duymaya çarpışını sahile dalgaların, Görüyorum altın kürekli kadırgaların Belirişlerini şafakla karanlıklardan. Ünlüyor kralları şimdi bu yalnız eller, Tuzlu sakalları parmaklarımı eylerdi; Ağlıyordum. Onlar utkularını söylerdi Ardında gemilerin uzaklaşan körfezler. Duyuyorum boynuzların, süel boruların Kalkışına tempo tutuşunu kürelerin; Boğuyor gürültüyü türküsü tayfaların. Şanlı burnunda gemilerin, coşkun Tanrılar, O eski gülüşleriyle dövdüğü denizlerin Yontuk, dost kollarını bana uzatıyorlar. Saf Şiir Temsilcileri Kodlama Öğrenciler, saf şiirin temsilcilerini daha kolay bir şekilde ezberlemek için, bu şairleri sırasıyla ezberleyebilirler. Aşağıda, ilk harfleri kalın puntolarla yazılmış şairlerin baş harfleri sıra ile okunduğunda FB'li ÖZCAN YAAA kodu ortaya çıkmaktadır. Fazıl Hüsnü Dağlarca Behçet Necatigil Özdemir Asaf Ziya Osman Saba Cahit Sıtkı Tarancı Asaf Halet Çelebi Necip Fazıl Kısakürek Yahya Kemal Ahmet Haşim Ahmet Hamdi Tanpınar Ahmet Muhip Dıranas Saf şiir (öz şiir); bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir. Öğretici değildir, hikâye unsuru barındırmaz, genellikle bireysel temaları işler. Saf şiirde ses ve söz, şiir oluşturma özelliğinde birleşir. Merdiven adlı şiirin aşağıdaki dizelerinde olduğu gibi dil ve anlam ögeleri, sezdirme ve çağrıştırma amacıyla bir araya gelir: Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller Sembolizm etkisinin baskın olduğu saf şiirde estetik, sanatsallık ve bireysellik ön plandadır. Şiir dilinin özelliklerine (imge kullanımı, kelimelerin duygu ve çağrışım değeri, çok anlamlılık, ahenk unsurları, söz sanatları, söz dizimi vb.) önem verilir. Saf şiirin Türk edebiyatındaki öncüleri Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'dır. Bu şairler, sanat için sanat anlayışıyla şiire özgü düşsel bir âlem kurmuştur. Daha sonra Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır ve Cahit Sıtkı Tarancı gibi şairler saf şiir anlayışını sürdürmüştür. Saf Şiir (Öz Şiir) Hakkında Geniş Detaylı Bilgi Türk edebiyatında "saf şiir" anlayışına bağlı şairler, şiiri güzel söz söyleme ve edebî zevk kavramları etrafında bir edebî tür olarak görmüşlerdir. Bu yüzden herhangi bir toplumsal kaygı gütmeden okuyucuda estetik haz uyandırmak için şiirlerini kaleme almışlardır. Dize yapısına ve kelime seçimine büyük önem vermişler; dil ve söyleyiş güzelliğini her şeyin üstünde tutmuşlardır. Şairler güzel şiir yazabilmek için bir şiir üzerinde uzun uzun düşünerek mükemmel olanı yakalamaya çalışmışlardır. Şiirde anlama fazla önem vermeyen bu şairler anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar. Bu şairlerin eserlerinde düşsel ve bireysel yön ağır basar. Türk edebiyatında Saf şiir Ahmet Haşim'in Türk edebiyatındaki ilk poetika örneği kabul edilen "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" adlı makalesiyle başlar. Saf (Öz) Şiirin Özellikleri Saf şiirciler, her türlü ideolojik eğilimin dışında kalıp okuyucuda sadece estetik haz uyandıracak şiirler yazmayı amaçlamışlardır. Bu şiir anlayışının öncüleri, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'dır. Saf şiirciler, ölçüden ve uyaktan kopmadan şiirin konularını bireyselliğe ve düşselliğe yaslandırmışlardır. Sanat için sanat anlayışıyla şiir yazmışlardır. Ahenk; kafiye, redif, aliterasyon ve asonansla; ritim ise hece ölçüsüyle sağlanmıştır. Eserlerde içsel ve bireyci bir yaklaşımla evrensel insanı ele almışlardır. Şiirlerde estetik tavrı ön plana çıkarmış, didaklikten uzak durmuş, musikiden yararlanmışlardır. Şiiri anlaşılmak için değil duyulmak, hissedilmek için yazan sanatçılar, anlama fazla önem vermemişlerdir. Daha çok sembolizm akımından etkilenen sanatçılar; şiirlerinde ölüm, yalnızlık… gibi tüm insanlığı ilgilendiren konuları işlemişlerdir. Saf Şiir Temsilcileri Ahmet Hamdi Tanpınar Cahit Sıtkı Tarancı Ahmet Muhip Dıranas Necip Fazıl Kısakürek Ziya Osman Saba Asaf Halet Çelebi. Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı Türk edebiyatında saf şiir anlayışının öncüleri olarak kabul edilir. Onlardan sonra Yedi Meşaleciler, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Asaf Halet Çelebi, Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Özdemir Asaf, Behçet Necatigil ve Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi şairlerimiz "saf şiir" anlayışa göre eser vermişlerdir. Türk edebiyatında saf şiir anlayışına sahip şairler; Fransız sembolistlerin ileri sürdüğü görüşlerden etkilenmişlerdir. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde kimi şairler, saf şiir anlayışıyla şiirler yazmıştır. Saf şiir, Cumhuriyet Dönemi'nde Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Ziya Osman Saba, Asaf Halet Çelebi, Behçet Necatigil, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Sedat Ümran gibi şairlerin yöneldiği bir anlayıştır. Saf şiire öz şiir de denir. Bu şiir anlayışında amaç, iyi ve güzel şiir yazmaktır. Şairler bunu sağlamak için kendilerine özgü bir imge düzeni oluştururlar. Bu özgün ve yaratıcı imgeler, dilin mantığına uygundur ve dilin anlam boyutuna yeni olanaklar sağlar. Şairler, okuyucuda estetik haz oluşturmayı amaçlar. Şiir aracılığı ile bir düşünceyi işleme yoluna gidilmez. Şiir soylu bir sanat dalı olarak kabul edilir. Şairlerin hayalî yönü oldukça güçlüdür. Kelimelerin çağrışım gücü kullanılarak müzikal bir dil oluşturma amaçlanır. Şiirin biçimsel açıdan kusursuz olması için büyük emek verilmiştir. "Ruh, ölüm, rüya, mitolojik unsurlar, bireysel duygular" gibi konular sıklıkla ele alınmıştır. Saf Şiirde Ahenk Saf şiir anlayışına sahip şairler söyleyiş güzelliğini yakalamak için şiirde ahenge önem verirler. Şiirde ahenk; ritim (ölçü, kafiye ve redif), ses akışı, söyleyiş, ses ve kelime tekrarları ile sağlanır. Ahenksiz şiir olmadığı ve her şiirin kendine özgü bir ahengi olduğu söylenebilir. Bu yüzden her şiirde mutlaka hece ölçüsüne, aruz ölçüsüne veya serbest ölçüye dayalı bir ritim anlayışıyla karşılarız. Hece ölçüsü, dizelerdeki hece sayısının birbirine eşitliğidir. Aruz ölçüsü, dizelerdeki hecelerin açıklık, kapalılık özelliklerine göre kurulan bir ölçüdür. Açıklık, hecenin kısa ünlü bir harfle bitmesi; kapalılık ise hecenin ünsüzle veya uzun ünlüyle bitmesidir. Serbest ölçüyle yazılmış şiirlerde ahenk; ölçü veya kafiyeyle değil, seslerin birbiri ile olan ilişkisiyle sağlanır. Türk şiirinde sıklıkla başvurulan ahenk unsurlarından bir diğeri de kelime ve kelime grupları tekrarlarıdır. Şiirde belli aralıklarla kelime ve kelime gruplarının ya da dizelerin yinelenmesiyle ahenk oluşturulur. Şiirin ahenk unsurlarından bir başkası da ses uyumlarıdır. Bir dize içinde veya devam eden dizeler arasında aynı ünsüzlerin tekrar edilmesine aliterasyon, ünlü seslerin art arda tekrar edilmesiyle elde edilen uyuma da asonans denir. Öz şiir adıyla da bilinen saf şiir anlayışına, nasıl ortaya çıktığına, saf şiir özelliklerine, saf şiir temsilcilerinin edebi şahsiyetlerine ve eserlerine yer verdik. Saf Şiir Anlayışı Nedir? Saf ya da öz şiir anlayışı şiirin sesler, imgeler, imajlar, anlam ve mantık bozulmaları, içsel anmalar yoluyla dile getirilmesidir. Kapalı ve imgeli bir anlatımın görüldüğü saf şiirde metnin kendisi dışında herhangi bir fikre gönderge ya da çağrışım bulunmaz. Şiirin kelimeye dayandığı saf şiirde estetik için belirsizlik ve kuşku neredeyse zorunlu haldedir. Dolayısıyla çağrışımı güçlü, ahenkli, bireysellik isteyen, estetik yönü ağır basan ve lirizmin ön planda olduğu bir anlayıştır. Saf Şiir Nasıl Ortaya Çıkmıştır? Saf şiir anlayışı ilk defa Fransız edebiyatında görülmüştür. Fransız şair Paul Valéry'nin şiir ve şiir dili üzerine geliştirdiği düşüncelerden ve uygulamalardan meydana gelmiştir. Bir okul ya da hareket haline gelmeyen saf şiir anlayışı, şairler arasında ortak bir tutum ve zevk olarak ortaya çıkmıştır. Türk edebiyatında da saf şiir anlayışının ortaya çıkışında şairler üzerinde Valéry'nin şiir hakkındaki görüşleri etkili olmuştur. Saf şiir Bununla birlikte Türk edebiyatı tarihinde "beylik edebiyat" diye de nitelendirilen ve memleketi anlatan şiirlerden sonra, şairlerin şiir dilinde yeni yollar aramaya başlaması da saf şiir anlayışının ortaya çıkışında önemli bir etkendir. Saf Şiirin Özellikleri Nelerdir? Saf şiirin en belirgin özelliği, şiirin göndergesinin tarih, sosyoloji, ideoloji gibi bütün fikir yığınlarından kurtulması ve şiire yabancı bütün unsurlardan sıyrılmasıdır. Estetik yönü ağır basan saf şiirde imge, imaj, çağrışım ve bireysellik vazgeçilmez konumdadır. Şiirin anlamı ve göndergesi kendi içindedir. Dolayısıyla kapalı bir anlatım görülür. Saf şiirde dile özel bir anlam ve işlev yüklenir. Saf şiir şairleri, dilin yararcılık işlevinden, hazır kalıplardan, didaktik olmaktan ve ideolojiden uzak dururlar. Ahenk, ritim, ses, müzik ve lirizm saf şiirin önemli odaklarındandır. Şiiri ruhun saf lisanı haline getirmeye çalışan saf şiir temsilcileri, anlamdan çok söyleyişe önem verir ve şiirleri biçim endişesi taşır. Saf şiirin izlekleri arasında ruh, masal, ölüm ve zaman ön plana çıkar. Saf şiir anlayış bakımından II. Yeni akımıyla benzerlik gösterir. Ancak II. Yeni akımı şairlerinin grameri ve dili bozmaları noktasında ayrılırlar. Saf Şiirde Hangi Akımın İzleri Görülür? Saf şiir anlayışında kapalı bir anlatımın yanı sıra imajlar ve benzetmeler önemli bir yer tutar. Dolayısıyla saf şiir özellikleri açısından değerlendirildiğinde bu anlayışta sembolizm akımının etkileri baskındır. Saf Şiir Anlayışının Batı Edebiyatındaki Öncüleri Kimlerdir? Soldan sağa Arthur Rimbaud, Paul Valéry, Paul-Marie Verlaine, Stéphane Mallarmé, Charles Baudelaire. Saf şiir anlayışının batı edebiyatındaki öncüleri şiirdeki dil malzemesine yoğunlaşmaları, sembolist oluşları ve imgesel anlatımı yüceltmeleriyle ortaklık gösterirler. Başta Paul Valéry olmak üzere Stéphane Mallarmé,Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud ve Paul-Marie Verlaine saf şiir anlayışının Batı edebiyatındaki öncüleri arasındadır. Stéphane Mallarmé'nin "Şiir fikirlerle değil, kelimelerle yazılır." anlamına gelen ifadesi saf şiir anlayışının ruhunu ortaya koyması bakımından dikkate değerdir. Saf Şiirin Temsilcileri ve Eserleri Türk edebiyatında Cumhuriyet dönemi saf şiir anlayışı bağlamında Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı öncü olarak görülürler. Saf şiir anlayışının diğer temsilcileri Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Behçet Necatigil bu anlayışı sürdürenlerdendir. 1. Ahmet Haşim Ahmet Haşim (1884-1933) Ahmet Haşim, kendi ördüğü şiir dünyası içinde kalarak şiirin dış dünyayla ilişkisi olmaması gerektiğini söyleyen saf şiir anlayışının öncü şairlerindendir. Onun şiiri çeşitli ve seçici kaynaklar beslenir. Şiirleri Romantizm, Sembolizm, Empresyonizm ve Servet-i Fünûn çerçevesinden değerlendirilebilir. Ahmet Haşim'in şiirinde semantik derinliğe önem verilmekle birlikte anlam kapalılığı, gizemli anlatımlar ve imajlar sıklıkla yer alır. Ahmet Haşim'in birçok şairi etkilemesinin beraberinde 1960 sonrası şiirimizde anlam, anlamsızlık, yeni dil üretme ve ses hakkındaki tartışmalarda onun şiir hakkındaki görüşleri hissedilir. Ahmet Haşim'in Eserleri Şiirlerini Göl Saatleri (1921) ve Piyale (1926) kitaplarında toplamıştır. 2. Yahya Kemal Beyatlı Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958) Yahya Kemal Beyatlı, saf şiir anlayışının öncü temsilcileri arasında kabul gören diğer şairdir. Onun şiirinde hem Fransız şiirinden hem Divan şiirinden gelen etkiler yan yanadır. Estetik bir dil arayışında olmakla beraber duyuşun deyişe dönüştüğü, ölçüsü tam ve mükemmel şiir dilinin peşindedir. Bunun yanı sıra şiirlerinde medeniyet, tarih, sosyoloji, tarihsel bilinç gibi göndergelerin bulunması nedeniyle şiirleri "kültür şiiri" olarak da değerlendirilebilir. Yahya Kemal Beyatlı Eserleri Şiirleri ölümünden sonra Kendi Gök Kubbemiz (1961), Eski Şiirin Rüzgarıyla (1962), Rübailer ve Hayyam Rübailerini Türkçe Söyleyiş (1963) kitaplarında toplanmıştır. 3. Ahmet Hamdi Tanpınar Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirinde akşam, karanlık, gizem, rüya formu ve zaman temaları önemlidir. Zaman gibi temaları felsefi anlamda ele alması yönünden saf şiir anlayışına uygun şiirler kaleme almıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar için şiir "zamanın ne içinde ne de dışında olduğu" tıpkı bir rüya hali gibidir. Bununla birlikte bilinç akışı tekniğini şiirlerine uygulamıştır. Tanpınar'ın şiirinde, şiirin bütün göndergelerinin kendine dönük olduğuna ve şiiri anlayabilmek için insanı yeryüzüne bağlayan her şeyden kurtulmak gerektiğine dair imajlar görmek mümkündür. Ahmet Hamdi Tanpınar Eserleri Şiirlerini Şiirler (1961) kitabında bir araya getirmiştir. 4. Necip Fazıl Kısakürek Necip Fazıl Kısakürek (1904-1983) Necip Fazıl Kısakürek'in şiirinde iki dönem görülür. Saf şiir örnekleri verdiği dönem ilk dönemidir. İkinci dönemindeki şiir anlayışında ideolojik yaklaşımlar baskındır. İlk dönemdeki şiirlerinde modernist ve baudelairen bir tavır görülmektedir. Onun bu evredeki şiirleri korku, yalnızlık, hafakan, ıstırap gibi kavramlar etrafında gelişen ferdiyetçi anlayışın eserleridir. Necip Fazıl Kısakürek Eserleri Şiir kitapları Örümcek Ağı (1925), Kaldırımlar (1928), Ben ve Ötesi (1932), Sonsuzluk Kervanı (1955), Çile (1962), Şiirlerim (1969)'dir. 5. Asaf Halet Çelebi Asaf Halet Çelebi (1907-1958) Asaf Halet Çelebi'nin şiirini mitoloji ve Hint felsefesinden derlediği olgularla kurduğu görülür. Dolayısıyla şiirlerinin hermetik bir yapısı vardır. Onun poetikası öz şiir, soyut şiir, mistisizm ve ruhsallık kavramları üzerinden anlaşılabilecek bir poetikadır. Asaf Halet Çelebi Eserleri Şiirlerini He (1942), Lamelif (1945), Om Mani Padme Hum (1953) kitaplarında toplamıştır. 6. Ahmet Muhip Dıranas Ahmet Muhip Dıranas (1908-1980) Baudelaire, Rimbaud, Verlaine gibi saf şiir anlayışının öncülerinden olan Fransız şairlerini okuyarak yetişen Ahmet Muhip Dıranas'ın şiirinde ahenk ve temalar önemlidir. Gelenekte kullanılmayan kalıpları denemek gibi yenilikler yapmasının beraberinde aşk ve doğa temasını diğerlerine göre daha çok ele almıştır. Şiirlerinde sembolizmin etkileri görülür. Ahmet Muhip Dıranas Eserleri Şiirlerini Şiirler (1974) kitabında bir araya getirmiştir. 7. Cahit Sıtkı Tarancı Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956) Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirlerinde bohem bir tavır görülür. Onun şiirinde ölüm ve yaşama sevinci temaları önemlidir ve bir aradadır. Şiirin toplumsal yanının olmaması gerektiğini düşünerek saf şiir anlayışını savunur. Ölüm ve yaşama sevincinin yanı sıra tabiatın saflığı, aşk, çocukluk gibi temaları ele aldığı şiirlerini sade ve tabii bir söyleyişle ortaya koyar. Cahit Sıtkı Tarancı Eserleri Şiir kitapları Ömrümde Sükût (1933), Otuz Beş Yaş (1946), Düşten Güzel (1952), Sonrası (1957)'dır. 8. Fazıl Hüsnü Dağlarca Fazıl Hüsnü Dağlarca (1914-2008) Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın birçok konuda eser vermesinin yanı sıra sabit bir şiir sesinin olmadığı söylenebilir. Konu çeşitliliğiyle birlikte nicelik bakımından da oldukça üretmiş bir şairdir. İlk dönem şiirlerinde daha epik formlar dikkat çekerken II. Yeni sonrasındaki şiirlerinde daha kapalı bir söyleyiş görülür. Bu değişim epostan liriğe doğru bir gidiş hareketidir. Onun şiiri özellikle ses, ritim ve imgelerden beslenen bir şiirdir. Fazıl Hüsnü Dağlarca Eserleri Pek çok şiir kitabı vardır. Bunlardan dikkat çeken bazıları Havaya Çizilen Dünya (1935), Çocuk ve Allah (1940), Daha (1943), Çakırın Destanı (1945), Taş Devri (1945), Üç Şehitler Destanı (1949), Toprak Ana (1950), Aç Yazı (1951), İstiklal Savaşı -Samsun'dan Ankara'ya (1951), İstiklal Savaşı -İnönüler (1951), Sivaslı Karınca (1951), İstanbul -Fetih Destanı (1953), Anıtkabir (1953), Âsû (1955), Delice Böcek (1957)'tir. 9. Behçet Necatigil Behçet Necatigil (1916-1979) Behçet Necatigil şiirlerinde evle iş arasında sıkışmış şehirdeki küçük insanın çerçevesinde modern dünyanın keşmekeşini anlatır. İçe dönük, duyarlı ve derinlikli insanı basit ve hoş bir söyleyişle dile getirir. Anlam ve ses güzelliğine verdiği önemle şehir, ev, aile, zaman, yalnızlık ve sanat temalarıyla şiirini oluşturur. Behçet Necatigil Eserleri Şiir kitapları Kapalı Çarşı (1945), Çevre (1951), Evler (1953), Eski Toprak (1956), Arada (1958), Dar Çağ (1960), Yaz Dönemi (1963), Divançe (1965), İki Başına Yürümek (1968), En/Cam (1970), Zebra (1973), Kareler Aklar (1975), Sevgilerde (1976), Beyler (1978), Söyleriz (1980)'dir. Son olarak saf şiire, saf şiirin özelliklerine, temsilcilerine ve eserlerine yer verdiğimiz bu içerik ilginizi çektiyse "Letrizm Nedir? Özellikleri ve Temsilcileri Kimlerdir?" adlı içeriğimizi inceleyebilirsiniz. Bu sayfada saf şiir nedir, öz şiir özellikleri nelerdir temsilcileri kimlerdir sanat anlayışı nasıldır, saf şiir ile öz şiir aynı mıdır, saf şiir nasıl anlaşılır saf şiirin kurucuları kimlerdir öz saf şiir örnekleri sorularının cevaplarını bulacaksınız. 1- ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920-1940) Saf (Öz): Arı, katıksız, has Saf Şiir: Müziğe yakın bir ritmin, ahengin, söyleyişin ön planda olduğu ve içinde şiirsel ögelerin dışında hiçbir şey barındırmayan şiire saf şiir denir. Saf şiirde, şiire ait olmayan unsurlar şiirde kullanılmaz. Saf şiir, bir düşünceyi anlatmak için yazılmayan şiirdir. Saf şiir anlayışı, Fransız şair Stephane Mallerme' nin "Şiir, fikirlerle değil kelimelerle yazılır." Sözünden kaynaklanan bir anlayışla ortaya çıkmıştır. Dünya edebiyatında Paul Verlaine, saf şiirin öncüsüdür. Şiirde ahenk, ritim, ses, söyleyiş ve müzikalite şiiri şiir yapan özelliklerdendir. Saf şiir, bu özelliklerin bir araya gelmesiyle ortaya çıkmıştır. Saf şiirde en etkili isim Ahmet Haşim' dir. Saf şiirin edebiyatımızdaki öncüsü Ahmet Haşim'dir. İkinci etkili isim ise Ahmet Haşim'den etkilenen Yahya Kemal Beyatlı'dır. Milli Edebiyat Dönemi'nde Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı başta olmak üzere saf şiir anlayışına uygun şiirler yazan şairler vardır. Ancak saf Şiir, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'nın çabalarıyla anlam ve değer kazanır. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını sürdüren şiirin (1920-1940) özellikleri: 1- Her türlü ideolojiden uzak olarak sadece saf şiir anlayışını sürdürenler tarafından oluşturulmuştur. 2- Bu kuşak üzerinde, önceki dönemlerin saf şiir savunucularından olan Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'nın ciddi anlamda etkileri vardır. 3- Öz şiir anlayışını sürdüren şiirlerde, sembolizm akımının etkileri görülür. 4- Bütün şiirlerde sanat için sanat anlayışı hâkimdir. Şiir bir düşünceyi aktarmak için araç olarak kullanılmaz akıl ön planda değildir. 5- Bu şiir anlayışını benimseyen şairler şiiri Soylu bir sanat olarak görmüşlerdir. Milli Edebiyat Dönemi sanatçılarının milli duygularla oluşurdu şiirlerin, kişide bir heyecan yarattığı kesindir. Fakat bu heyecan geçtiğinde ortada şiir değil manzume olduğu görülmüştür. Bu durumda öz şiir hedefleyen şairler öne çıkmıştır. Öz şiiri savunan şairler milli edebiyat şairlerinin sığ gerçeklikten uzak memleketçiliklerine karşı çıkmışlar şiiri Soylu bir sanat olarak görüp şiirsel söylemin doruğuna çıkmayı hedeflemiştir 6- Milli edebiyat dönemindeki şiir hareketleri ve etkinlikleri bu dönemin şiirin oluşturur. 7- Bu şiir anlayışını sürdüren şairler gelenekle modernini birleştirmeyi; hece ölçüsünü modern şiire bütünleştirmeyi başarmışlardır. Bu şiir anlayışını sürdüren şairlerin amacı, kendimize özgü sesi yakalayabilmek olduğu için halk şiirinden gelen hece veznini modern şiirle birleştirmişlerdir. 8- Bütün şiirlerde müzikaliteye değer verilir. Şiirde ahenk; söyleyiş tarzı, ritim, kafiye, redif, iç kafiye (seci), aliterasyon ve asonans ile sağlanmıştır. Ritim ise hece ölçüsü ile sağlanmıştır. Saf şiir ritim sanatı olduğu için, saf şiir güfte (söz) den önce bestedir. Dizelerde Musiki olmalıdır. Dizelerinde Musiki hissedilmeyen şiir, düz yazı olarak değerlendirilmemelidir. Şiirde musikiye ancak iç ahenk ile sağlanabilir. Belagat öz şiiri benimseyenlerin hoş görmedikleri karşısında gördükleri bir çabadır. Hedefleri dilde saflaşma rahat bir dile ulaşmaktır. 9- Şiirde dizeye büyük önem verilir. En büyük değerleri dize ve dildir. Biçim saf şiirde vazgeçilmez ögedir. Ama asıl olan Öz Şirin özünü düşle gerçek; geçmişi ile şimdi; alın yazısıyla İstem; hayatla ölüm arasındaki çatışma belirler. 10- Şairler günlük dilden farklı bir şiir dili kurmuşlardır. Öz şiirde Şiir dili günlük dilin dışında doğal görünüşlerin şairin ruh halleri ile kaynaştırılması ile imgelerle yüklü ve kapalı anlatımla oluşturulmuştur. Günlük dilin kalıplarından çıkarak söz sanatları ve kusursuz imgeler kullanılması bireysel duygu ve düşüncelerin daha yeni ve zengin bir biçimde ifade edilmesini sağlamıştır. 11- Milli edebiyat döneminde sadeleşen dil, şiir dili haline gelmiştir. Türkçe şiirde bireysel duyarlılıkları ifade yolunda zenginleşmiştir. 12- Şiirde biçime, özgün ve yaratıcı imgeye önem verilmiştir. Öz şiir bir nesne bir durum doğadaki bir görünüm karşısında ortaya çıkan heyecan ve duygulanma yarın bir insanda şiirle tekrar tekrar yaşatılabilmesi ile öz şiir adını alır. Öz Şiir her okunduğunda o heyecanı aynen canlanır. Heyecan anını Hayal dünyasındaki imgeler ortaya çıkarır ve dilde bir rüya âlemi kurulur. Böylece insan gerçek dünyadan hareket edilerek yaratılan iç dünyaya, soyut dünyaya yönelir. Şiirde ruh halleri ve doğal görünüşleri ifade etmek için imgelere başvurulur. 13- Fransız sembolist şairlerin dili her şeyden üstün tutan görüşünden ve divan şiirinin biçimci yapısından oldukça etkilenmişlerdir. 14- Bireyin iç dünyasını, insanın Evrensel duygularını anlatma kaygıları vardır. Bireysel temalarda, bireysel duyuş tarzı ile Evrensel olan birleştirilmiş şairler öz şiir de toplumsal günün sorunlarına değil insanın duygularının sonsuzluğuna yönelir. Ama bunlar romantizmde ki heyecan fırtınalarını Taşıyan duygular değildir. Şairlerim duygularının sonsuzluğunda yol alırken mistik bir dünyaya yöneldikleri de görülür. 15- Şairler, şiiri sadece şiirin kendi ilkelerine göre yazma endişesi taşımışlardır. 16- Şairlere göre Önemli olan, iyi ve güzel şiirler yazmaktır. 17- Disiplinli bir çalışma ile Saf şiir yazmayı Hedef demişlerdir. 18- Şiirde yerli ve mahalli unsurlara çok yer vermişlerdir. Yerli ve mahalli unsurlar yüksek bir zevk ile şiirde ifade edilmiştir. 19- Yedi Meşaleciler topluluğu Öz şiir anlayışına yakın bir sanat anlayışını savunmuştur. Şairler şiire özgü Düşsel Bir âlem kurmuşlardır. 20- Türk edebiyatında öz şiir eğilimi Ahmet Haşim'in "şiir hakkında bazı mülahazalar" adlı yazısı ile başlar SAF ŞİİR ÖRNEKLERİ BİR GÜNÜN SONUNDA ARZÛ Yorgun gözümün halkalarında Güller gibi fecr oldu nümâyân, Güller gibi… sonsuz, iri güller Güller ki kamıştan daha nâlân; Gün doğdu yazık arkalarında! Saf (öz) şiir anlayışı temsilcileri ve özellikleriyle edebiyat dünyamızın mihenk taşı akımlarından biridir. Bu sanat anlayışının nasıl ortaya çıktığı, özelliklerini ve kimler tarafından benimsendiğini yazımızın ilerleyen satırlarında bulabilirsiniz. SAF (ÖZ)ŞİİR NEDİR? Saf (Öz)Şiir, anlayışı Türk Edebiyatında Ahmet Haşim ile başlamıştır. Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülhazalar" adlı, Türk edebiyatında da ilk poetika örneği de sayılan makalesiyle saf şiir anlayışı başlamıştır. Özellikle Batı edebiyatında bulunan Paul Valery'nin şiire bakış açısı önemli etken olmuştur. Şiiri her şeyin üzerinde tutan ve şiir dili oluşmasını sağlayan Paul Valery Türk Edebiyatında Ahmet Haşim, Yahya Kemal, , Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ziya Osman Saba… gibi isimleri de etkilemiştir. SAF ŞİİR ANLAYIŞI VE ÖZELLİKLERİ Saf Şiir anlayışı, her türlü ideolojiden uzak olarak 1940 – 1960 yıllar arasını kapsayan dönemde varlığını sürdürmüştür. Şairler bu dönemde şiiri sadece şiirini kendi ilke ve kurallarına göre yazma endişesi içine girmişlerdir. Şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalınması ve sadece okuyucuda haz uyandıran şiir yazma eğilimi ön planda tutulmuştur. Bu dönemdeki sanatçıların görüşü ise; "Sanat sanat içindir." anlayışıyla bütünleşmiştir. Fransız sembolist şairlerden Paul Valery, Paul Verlaine, Baudelaire ve Mallarme gibi dili her şeyden üstün tutan görüşlerinden ve divan şiirinin biçimci yapısında da fazlaca etkilenmişlerdir. Bu dönemin üzerinde, önceki dönemlerde saf şiiri savunan Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in de etkisi oldukça büyüktür. Saf Şiir anlayışına göre önemli olan şey; 'iyi ve güzel şiir' yazabilmektir. Şiirde biçim, özgünlük ve yaratıcı imgeler kullanılmasına önem vermişlerdir. Kendilerince bir şiir dili oluşturduklarından dolayı günlük dilden uzaktadırlar. Şiir her daim soylu bir sanat olarak görülmüştür. Anlatılan konular, bireyin iç dünyası, yalnızlığı, özlemi, ölüm vs.. gibi konulardan bahsederken kaygı içerisine girmişlerdir. Saf şiir temsilcileri şiirde dizeye çok fazla önem vermişlerdir. Hatta en büyük değerleri dize ve dil olmuştur. Şiirde müzikaliteye çok önem vermişler; ahengi ise söyleyiş tarzı ve kafiyeyle sağlamışlardır. Saf şiir savunucularının disiplinli bir çalışma tarzına sahip olmaları; gelenekle moderni birleştirmeyi, hece ölçüsünü ise modern şiirle birleştirmeyi sağlamıştır. Şiirde genel itibariyle yerli unsurlara yer vermemeyi yeğlemişlerdir. Estetik tavrın ön planda olduğu bu şiir anlayışında didaktik bilgiden uzak durup, insanda uyandırdığı imgelerle estetik duyarlılığı korumayı hedeflemişlerdir. Öz şiir anlayışını benimseyen şairlerimizde sembolizm akımının izleri görülmektedir. Bu dönem içerisinde bulunan Yedi Meşale topluluğu da bu anlayışa yakın bir sanat anlayışını savunmuştur. SAF (ÖZ) ŞİİR ANLAYIŞI TEMSİLCİLERİ Saf şiir temsilcilerini iki başlık halinde sıralayacağız; Saf (Öz) Şiir anlayışı temsilcileri: Necip Fazıl Kısakürek Asaf Halet Çelebi Ziya Osman Saba Ahmet Hamdi Tanpınar Ahmet Muhip Dıranas Cahit Sıtkı Tarancı Yedi Meşale Topluluğu içerisinde bulunan sanatçılar: Sabri Esad Siyavuşgil Yaşar Nabi Nayır Muammer Lütfi Bahşi Vasfi Mahir Kocatürk Cevdet Kudret Solok Ziya Osman Saba Kenan Hulusi Koray Saf şiir anlayışından oldukça farklı bir akım "Garip Hareketi Şiir Anlayışı" makalemizi de mutlaka okumalısınız. Post Views: 674 Bu dönemde estetik ve biçim kaygısı ön plandadır. "Sanat, sanat içindir." Asıl amaç "güzel" şiir yazmaktır. Mükemmellik ve kusursuzluk amaçtır. İmge ve söz sanatlarına sıkça yer almaktadır.Ritim, kâfiye, iç kâfiye, ses benzerliklerine önem verilmiştir. Düşsel bir dünya kurmuşlardır. Ölçü ayrımına girişmemişlerdir. Doğa, yaşama isteği, ölüm, aşk gibi konuları bireyci ve evrenselci bir anlayışla işlemişlerdir. Dış dünyanın bireydeki etkisini işlemişlerdir. Toplumsal sorunlara ilgi duymamışlardır. Ahmet Hâşim ve Yahya Kemâl Beyatlı, öz şiir anlayışının temelini atanlardandır. Ahmet Haşim ve Yahya Kemal dışındakiler hece ölçüsünden yana tercihte bulunmuşlardır. Sembolizm akımı öne çıkmıştır. TEMSİLCİLERİ Behçet Necatigil Yedi Meşaleciler Sedat Umran Ziya Osman Saba A. Hamdi Tanpınar A. Muhip Dıranas Necip Fazıl Kısakürek Asaf Halet Çelebi Fazıl Hüsnü Dağlarca KOD: SAF ZAYıF BAYCAN Cumhuriyet devri Türk edebiyatında öne çıkmış şairlerdendir. Hayatı iki dönemde ele alınabilir: Bohem bir hayatın var olduğu dönem Nakşibendi şeyhi Abdulhakim Arvasi ile tanıştıktan sonra oluşan İslamî ve tasavvufi dönem Özellikle ikinci dönemiyle 1960 sonrası Yeni İslami akımın öncülerinden olmuştur. İlk dönem şiirlerinde bireyci huzursuzluklar yer almaktadır. Modern insanın arayışları, yalnızlığı, terk edilmişliği temeldir. İkinci dönem şiirlerinde ise dinsel konulara yönelmiştir. "Mistik şair" olarak felsefeye ilgi duymuş ve gizemli iç dünyalara, felsefik düşüncelere yer vermiştir. Madde-ruh tezatı, insan-evren ilişkisi, iç dünyayı ve arzuları ele almış; korkutucu hayallere yer vererek ruhu konuşturmuştur. Materyalist dünya görüşü karşısına mistik bir tarzla çıkmış "gizem" duygusuna önem vermiştir. Temiz bir anlatıma, saf ve berrak bir Türkçeye sahiptir. Biçim kusursuzluğuna önem vermiş, halk şiiri geleneği ile hece ölçüsünü kullanmıştır. Hecede en zor biçimleri denemiştir. Tiyatrolarında korku ve kaygı psikolojisini işlerken anı ve makalelerinde dinsel ve siyasal konulara yönelmiştir. Ne-Fe-Ka, Hi-Ab-Kö, Ha-A.Ka, Prof. Ş.Ü, Ozan, Be-De, Neslihan Kısakürek, Ahmet Abdulbaki takma adlarını kullanmıştır. Türk Edebiyat Vakfı tarafından "Şairler Sultanı" unvanı kendisine verilmiştir. Kaldırımlar Şairi olarak da anılır. Şiir ile ilgili düşüncelerini "Büyük Doğu" dergisinde açıklamıştır. Bu "Poetika" sonrasında "Çile" kitabına eklenmiştir. Şiirlerini "Çile"de toplamıştır. İlk şiir kitabı "Örümcek Ağı"dır. Haftalık "Ağaç" dergisini çıkarmıştır. Eserleri:Şiir: Çile, Kaldırımlar, Örümcek Ağı, Ben ve Ötesi, Sonsuzluk KervanıTiyatro: Sabırtaşı, Tohum, Reis Bey, Bir Adam Yaratmak, Para, Mukaddes Emanet, Abdulhamit Han, Yunus Emre, Siyah Pelerinli AdamHikâye: Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil, Ruh Burkuntularından HikâyelerİnceIeme-Monografi: Namık Kemal, İlim Beldesinin Kapısı Hazreti Ali, Son Devrin Din Mazlumları, Ulu Hakan II. Abdülhamit HanMakale-fıkra: At'a Senfoni, Çerçeve, Halkadan Parıltılar, 1001 Hadis, Cinnet Mustatili, Büyük Doğu'ya Doğru, Büyük Kapı, Peygamber Halkası, İdeolagya Örgüsü, Çöle İnen Nur, HacdanHitabe Anı: Yılanlı Kuyudan, BabıâliOtobiyografi: Kafa KâğıdıRoman: Aynadaki Yalan Saf şiir anlayışıyla karşımıza çıkan yazar, tarih, kültür birikimine sahiptir. Yayımlanan ilk şiiri Musul Akşamları'dır. Altın Kitap dergisinde yayımlandı. Sembolizm akımının etkisindedir. Şiirlerinde hissiyat, rüya, hayal, bilinçaltı, zaman kavramları etkindir. Soyut kavramlar ve mecazlar önem arz eder. Şekilden çok ahenk unsuru ön plandadır. Hece ölçüsünü tercih eden şair, sade bir dille karşımıza çıkar. Sonraki şiirlerinde serbest tarza geçiş yaptı. Yahya Kemal ve Ahmet Haşim etkisindedir. Kurmaca metinlerinde olaylar tek bir kişi etrafında şekillenir. Sosyal hayata dair acılar, sevinçler, umutlar, zaman ve psikoloji ele alınır. Psikolojik tahlillere önem verir. yüzyılın ortalarında çöküş yaşayan Osmanlı'yı Mahur Beste'de, anılarını ele aldığı öngörülen otobiyografik eseri Huzur'da, çağdaş yaşamın bireydeki değişim etkisini Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nde ele alır. Eserleri:Roman: Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Mahur Beste, Sahnenin Dışındakiler, Aydaki KadınHikâye: Yaz Yağmuru, Abdullah Efendi'nin RüyalarıŞiir: Bütün ŞiirleriDeneme: Beş Şehir (İstanbul, Ankara, Erzurum, Bursa, Konya)İnceleme: 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi Sembolizm etkisindedir. Biçim, ahenk, ses unsurlarına önem verir. Heceyi tercih etmiş, serbest şiire ön açmıştır. İç dünyayı, metafiziği, aşkı ve doğayı ele almıştır. Onu tanıtan şiirler; Fahriye Abla, Olvido, Dağlara, Ağrı şiirleridir. Eserler:Şiir: Şiirler, Kırık Saz (Tevfik Fikret'in şiirlerinin sadeleştirilmiş hâli)Tiyatro: O Böyle İstemezdi, Gölgeler Ölüm Şairi olarak anılır. Başlangıçta Fransız şairleri etkisinde olsa da sonradan kendi tarzını yaratmıştır. Sembolizm akımının etkisindedir. Heceyi kullanmış ve kafiyeye önem vermiştir. Baudelaire ve Verlaine etkisindedir. Yaşam sevinci, ölüm, fanilik gibi temaları ele almıştır. Duyguya önem verir. Eserler: Şiir: Otuz Beş Yaş, Ömrümde Sükut, Düşten Güzel, Sonrası Mektup: Ziya'ya Mektuplar Sezgi Şairi olarak bilinir. Soyutluk şiirlerinde yer tutar. Şiirlerinde çağrışımlar öne çıkar. Şiirlerinde masallar, dinler, rüyalar, hayallerden gelme sembollere yer verir. İlk şiirlerinde divan tarzında gazeller yazmıştır. İkinci döneminde Garip etkisinde kalsa da üçüncü döneminde İslam mistisizmi ve Hint mistisizmine yönelmiştir. Mistik yaklaşım önemli yer tutar. Melamilik tarikatına mensuptur. Mevlana ile ilgili çalışmaları vardır. Buda üzerine çalışmaları vardır. Eserleri:Şiir: He, Lamelif, Om Mani Padme Humİnceleme: Mevlana'nın Rubaileri, Molla Cami, Eşrefoğlu Divanı, Naima, Ömer HayyamÇeviri: Harikulade Masal Eşya Şairi olarak anılır. Eşyanın metafiziği ile ilgilenmiş, bireyin ızdırabını yansıtmıştır. Hint felsefesine ve ruha önem vermiştir. Şehir insanını eşya ve çevre ile ilişkisi bakımından incelemiştir. İnsan Gelişiminin Devridaimi ile ödül almıştır. Almancadan çeviriler yaptı. Eserler:Şiir: Gittin Taş Atarak Denizlerime, Meşaleler, Leke, Kara Işıldak, Akşam ŞiirleriDeneme, İnceleme: Şiirde Metafizik GerçekAntoloji: Şaheserler Antolojisi, Ünlü Şairlerin En Güzel Aşk Şiirleri Şiirlerinde orta halli vatandaşın ev, aile, geçim derdi gibi konularını ele alır. Bu nedenle Evler Şairi olarak bilinir. Halk şiiri ögeleriyle Batı şiiri ögelerini bütünleştirmiştir. Divan şiirinden faydalandığı için bazı şiirleri oldukça kapalıdır. Tevriye sanatını, cinası oldukça iyi kullanır: Ya ümitsizsiniz ya ümit sizsiniz. Tiyatrolarını radyo oyunu şeklinde yazmıştır. Eserler:Tiyatro: Yıldızlara Bakmak, Gece, Aşevi, Üç TurunçlarŞiir: Çarşı, Çevre, Evler, İki Başına Yürümek, Eski Toprak, Arada, Dar Çağ.Derleme: Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü Türkçem benim ses bayrağım dizesiyle tanınır. Destan Şairi olarak bilinir. Yapay destan akımını sürdürmüştür. Şiir dışında bir türle ilgilenmemiştir. Heceyle başlamıştır. İnsanın evrendeki yalnızlığını anlatır. Şiirlerinde bireyden topluma, toplumdan evrensele bir bütünlük vardır. İlk zamanlarda felsefi ve lirik yazarken sonradan toplumsal ve millî bir tarza yönelmiştir. Çocuk ve Allah adlı kitabıyla metafiziksel konuları işledi. Eserler:Şiir: Havaya Çizilen Dünya, Çocuk ve Allah, Üç Şehitler Destanı, Çakırın Destanı, Toprak Ana, Dışarıdan Gazel, Anıtkabir, Türk Olmak, Yedi Memetler Hazırlayan: Melih Özdamar Diğer toplulukların PDF'si için tıkla. İçeriklerimiz, pdf anlatımlar dahil, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nca korunmaktadır. Telif haklarının herhangi bir şekilde ihlali, başka yerlerde isimsiz yayımlanması, çeşitli kitap kaynaklarında izinsiz yer alması, içeriğin izinsiz kopyalanıp başka bir isimle tanıtılması vb. ile yapan kişi, kişiler veyahut kurumlar hakkında gerekli işlemler başlatılacaktır. Türkçe ve Edebiyat yönetimi. Ana hatlarıyla Türk edebiyatının devirlere (dönemlere) ayrılmasındaki ölçütler şöyledir: Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütler Türk Edebiyatının Dönemleri TÜRK EDEBİYATININ DÖNEMLERE AYRILMASI Edebiyat tarihinin büyük dönemlere ayrılmasında, tarihsel gereklere uymak zorunludur. Türk tarihi yalnız edebiyatın değil bütün sosyal kurumların incelenmesi konusunda, başlıca üç büyük döneme ayrılır: 1. İslâmiyetten önce Türk edebiyatı, 2. İslâm uygarlığı etkisi altında Türk edebiyatı, 3. Avrupa uygarlığı etkisi altında Türk edebiyatı. Birbirinden tamamen ayrı ve çok belirli öz yapıya sahip olan bu üç büyük dönemde, çeşitli lehçeler edebiyatlarını, ayrı ayrı ve "tarihsel" bir sıra takip ederek gelişme tarihlerine göre -genel uygarlık tarihi çerçevesi içinde- açıklamaya çalıştık. Büyük edebî kişiliklere ya da bazı büyük tarihsel akımlara göre yaptığımız ikinci derecedeki bölümlemede de -son derece- kişisel bölünmelerden uzak kalmaya, tarihsel gereklere uymaya özen gösterdik. Aynı biçimde, çeşitli lehçeler edebiyatları içinde özel bir gelişme çizgisi takip eden bazı seçkin kimselere seslenen edebiyatları da yine tarihsel sıraya göre göz önüne aldık ve edebiyatın genel gelişimi arasında onun özel gelişme çizgisini de bağımsız olarak göstermek istedik. Bu genel ilkeler içinde Türk edebiyatının oluşumu doğrultusunda, hiç olmazsa ana hatları bakımından açıklık kazanmış ve aydınlanmıştır inancındayız. Fuad Köprülü, Türk Edebiyatı Tarihi (Yalınlaştırılmıştır.) Ayrıca bakınız ⇒ Türk Edebiyatının Devirlere (Dönemlere) Ayrılmasındaki Ölçütler TÜRK EDEBİYATININ DÖNEMLERİ 1) İSLAMİYETTEN ÖNCEKİ TÜRK EDEBİYATI a) Sözlü Edebiyat b) Yazılı Edebiyat 2) İSLAMİYETİN KABULÜNDEN SONRAKİ TÜRK EDEBİYATI a) Divan Edebiyatı b) Halk Edebiyatı 3) BATI TESİRİNDEKİ TÜRK EDEBİYATI Oluşturulma Tarihi: Mart 23, 2022 16:22Saf şiir ile II. Yeni akımının belli başlı özellikleri benzerdir. Örneğin her iki akımda da üslup ve söyleyiş güzelliğine önem verilmiştir. İki akımın temsilcileri de Garip akımını eleştirmiş, şiirin sade ve anlaşılır değil, pitoresk ve sanatlı bir üslupla yazılması gerektiğini savunmuştur. Saf Şiir Nedir ve Özellikleri Nelerdir? 1- Saf şiir, imge ve üslubun, içerik ve konu bütünlüğünden daha önemli sayıldığı bir şiir anlayışıdır. 2- Bu akımın temsilcileri, her şairin kendine özgü bir şiir dili inşa etmesi gerektiğini savunur. Bu anlayışa göre, okurlar, bir şiiri okuduktan sonra kim tarafından yazıldığını tahmin edebilmelidir. 3- Şiirde kafiyeye önem verilir çünkü kafiye şiirin çok daha ahenkli bir şekilde okunmasını sağlar. 4- Manzum eserlerde açık bir üslubun kullanılması, okurun hayal gücüne hiçbir şey bırakmaz. Bu nedenle şair, mümkün olduğunca anlamı gizlemelidir. 5- Saf şiirde en çok kullanılan söz sanatları şu şekilde sıralanabilir: Tezat, akis, aliterasyon, murassa ve tecahül-i arif 6- Verilmek istenen mesaj, doğrudan değil, çağrışım yoluyla okura aktarılır. 7- Saf şiir akımının temsilcileri, eserlerinde her okuyanın farklı bir şekilde yorumlayacağı alegorilere ve metaforlara yer vermiştir. 8- Sanat sanat içindir anlayışını benimseyen şairler, eserlerinde toplumsal konulara yer vermemiştir. 9- ''Önemli olan ne anlattığın değil, nasıl anlattığın'' sözü, saf şiirin mottosu kabul edilir. Saf Şiir Temsilcileri ve Örnekleri 1- İsmet Özel: İsmet Özel, saf şiir anlayışının son temsilcileri arasında yer alır. Şairin Devriye Nöbeti adlı kitabında ''bizim şiirden başka kültürel binamız yoktur'' ifadelerini kullanan İsmet Özel, şiir sanatının ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır. Eserleri: Taşları Yemek Yasak, Üç Frenk Havası, Celladıma Gülümserken Çektirdiğim Son Resmin Arkasındaki Satırlar Örnek Şiir: Oturmadı yerine laf kocaman gedik dar Latin danışmanlar bir söylerse ikidir Köydekilerin aklı farzı erene kadar Tilki kümese girer gerisini sen getir 2- Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro, şiir, deneme, hikaye ve anlatı türünde toplam 91 kitap yazan Necip Fazıl Kısakürek, saf şiir akımının en üretken isimlerinden biridir. Necip Fazıl Kısakürek şiirinde metafizik ögeler ve tasavvufi terimler önemli bir yer tutar. Eserleri: Çile, Bir Adam Yaratmak, Hesaplaşma, Yüz Karası, Eski Rafta Örnek Şiir: Başım çığlıklı çocuk onu nasıl avutsam Ne yapsam da ölümü bir saatçik unutsam 3- Ahmet Haşim: Saf şiir akımının kurucusu kabul edilen Ahmet Haşim 1921 yılında kaleme aldığı makalede, şiiri bir hikaye değil sessiz bir şarkı olarak tanımlamıştır. Eserleri: Göl Saatleri, Piyale 4- Cahit Zarifoğlu: Cahit Zarifoğlu, şiir yazmayı muğlak ama mutlak zorunluluğun, mutlak ama muğlak sorumluluğu olarak tanımlamıştır. Doğu - Batı çatışması, içsel hesaplaşmalar ve ahiret özlemi, Cahit Zarifoğlu'nun şiirlerinde ele aldığı konuların başında gelir. Eserleri: Yedi Güzel Adam, Bir Değirmendir Bu Dünya, Korku ve Yakarış 5- Yahya Kemal Beyatlı: Son divan şairi olarak nitelendirilen Yahya Kemal Beyatlı, gazel, tahmis ve kaside türünde birçok şiir kaleme almıştır. Eserleri: Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgarıyla Saf şiir akımının diğer temsilcileri ise şu şekilde sıralanabilir: Ahmet Hamdi Tanpınar, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cahit Sıtkı Tarancı. Öz (Saf) Şiir Anlayışı • Saf (öz) şiir anlayışı Paul Valery'nin şiirde dili her şeyin üstünde tutan görüşünden hareketle, Batı edebiyatından Paul Valery, Stephane Mallarme ve Divan şiirinin biçimci yapısından bir hayli etkilenen; • Ahmet Haşim • Yahya Kemal Beyatlı • Ahmet Hamdi Tanpınar • Cahit Sıtkı Tarancı • Ahmet Muhip Dıranas • Behçet Necatigil • Asaf Halet Çelebi • Necip Fazıl Kısakürek • Özdemir Asaf • Fazıl Hüsnü Dağlarca • Ziya Osman Saba gibi şairlerimizde görülen ortak zevk ve anlayışa verilen addır. • Türk edebiyatında "Saf Şiir" eğilimi Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" adlı makalesiyle (Türk edebiyatında ilk poetika örneği kabul edilir.) başlar. • Sanatın bir form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel şiir yazmaktır. Bu anlayışla kendilerine özgü özel bir imge düzeni oluştururlar. Özgün ve yaratıcı olan bu imgeler, dilin mantığına uygun ve dilin anlam alanını genişletip dile yeni olanaklar sunacak bir yapıya sahiptir. • Dilde saflaşma düşüncesi, kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir. Şiirsel söylemin zirvesine ulaşmak düşüncesiyle dilin yücelişi paralellik gösterir. • Şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimi, bu şairleri her türlü mektepleşme eğiliminin dışında kalıp müstakil şahsiyetler olarak şiir yazmaya yöneltmiştir. • Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel (hayali) ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireyci bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. • Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktik bilgiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı, uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını doyurmayı amaç edinirler. Kısacası bu şairler şiirde anlama fazla önem vermezler. Anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar. • Şiirde biçim endişesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır. Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendini hissettirir. • Gizemsellik, simgecilik, bireysellik, ruh, ölüm, masal, rüya, mit temalarının yoğunca işlendiği bu şiirler zekâ ve bilincin disipliniyle bütünleştirilerek yazılmıştır. Saf (Öz) Şiirin Özellikleri -Özet Saf şiir; bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir. Sanatın form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel Şiir yazmaktır. Saf şiir, şiirde dili her şeyin üstünde tutmuş ve divan şiirinin biçimci yapısından da etkilenmiştir. Bu anlayışla yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir. Saf şiirde siyaset ve toplumcu görüşler şiirin dışında bırakılmıştır. Dilde saflaşma düşüncesi kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir. Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireysel bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. Şiirde biçim endişisesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır. Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendisini hissettirir. Öncülüğünü Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim'in yaptığı saf şiir anlayışının oluşmasında Fransız edebiyatında ortaya çıkan sembolizm akımının etkisi vardır. Saf şiir sanatçıları, şiirselliği sadece ölçü ve kafiyenin gücünde değil imgelerin yeniliği, tazeliği, şiirde seçtikleri kelimelerin oluşturduğu ses ve uyum zenginliğinde aramışlardır. Masal, rüya, mit, zaman gibi düşsel temaların yanı sıra aşk, ruh, ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalar da bu şiirlerde sıklıkla işlenmiştir. Saf şiir anlayışı, Türk edebiyatında özellikle 1940-1960 yılları arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil gibi sanatçılarla önemli bir şiir geleneği hâline gelmiştir. Öz (Saf) Şiir Anlayışı • Saf (öz) şiir anlayışı Paul Valery'nin şiirde dili her şeyin üstünde tutan görüşünden hareketle, Batı edebiyatından Paul Valery, Stephane Mallarme ve Divan şiirinin biçimci yapısından bir hayli etkilenen; • Ahmet Haşim • Yahya Kemal Beyatlı • Ahmet Hamdi Tanpınar • Cahit Sıtkı Tarancı • Ahmet Muhip Dıranas • Behçet Necatigil • Asaf Halet Çelebi • Necip Fazıl Kısakürek • Özdemir Asaf • Fazıl Hüsnü Dağlarca • Ziya Osman Saba gibi şairlerimizde görülen ortak zevk ve anlayışa verilen addır. • Türk edebiyatında "Saf Şiir" eğilimi Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" adlı makalesiyle (Türk edebiyatında ilk poetika örneği kabul edilir.) başlar. • Sanatın bir form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel şiir yazmaktır. Bu anlayışla kendilerine özgü özel bir imge düzeni oluştururlar. Özgün ve yaratıcı olan bu imgeler, dilin mantığına uygun ve dilin anlam alanını genişletip dile yeni olanaklar sunacak bir yapıya sahiptir. • Dilde saflaşma düşüncesi, kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir. Şiirsel söylemin zirvesine ulaşmak düşüncesiyle dilin yücelişi paralellik gösterir. • Şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimi, bu şairleri her türlü mektepleşme eğiliminin dışında kalıp müstakil şahsiyetler olarak şiir yazmaya yöneltmiştir. • Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel (hayali) ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireyci bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. • Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktik bilgiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı, uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını doyurmayı amaç edinirler. Kısacası bu şairler şiirde anlama fazla önem vermezler. Anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar. • Şiirde biçim endişesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır. Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendini hissettirir. • Gizemsellik, simgecilik, bireysellik, ruh, ölüm, masal, rüya, mit temalarının yoğunca işlendiği bu şiirler zekâ ve bilincin disipliniyle bütünleştirilerek yazılmıştır. Saf (Öz) Şiirin Özellikleri -Özet Saf şiir; bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir. Sanatın form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel Şiir yazmaktır. Saf şiir, şiirde dili her şeyin üstünde tutmuş ve divan şiirinin biçimci yapısından da etkilenmiştir. Bu anlayışla yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir. Saf şiirde siyaset ve toplumcu görüşler şiirin dışında bırakılmıştır. Dilde saflaşma düşüncesi kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir. Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireysel bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. Şiirde biçim endişisesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır. Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendisini hissettirir. Öncülüğünü Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim'in yaptığı saf şiir anlayışının oluşmasında Fransız edebiyatında ortaya çıkan sembolizm akımının etkisi vardır. Saf şiir sanatçıları, şiirselliği sadece ölçü ve kafiyenin gücünde değil imgelerin yeniliği, tazeliği, şiirde seçtikleri kelimelerin oluşturduğu ses ve uyum zenginliğinde aramışlardır. Masal, rüya, mit, zaman gibi düşsel temaların yanı sıra aşk, ruh, ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalar da bu şiirlerde sıklıkla işlenmiştir. Saf şiir anlayışı, Türk edebiyatında özellikle 1940-1960 yılları arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil gibi sanatçılarla önemli bir şiir geleneği hâline gelmiştir.

- https://corpusbg.com/files/fck/file/16983891981.pdf
- wutuvo
- siziduma
- manual t cross 2025
- coroloyoxe
- nahakuxe
- http://hnkingdee.cn/Files/file/202552045322.pdf
- vuri
- http://dansensvenner.dk/imagesfile/\/0e78a142-d1f1-4d46-9e7d-38445db75de8.pdf
- praceta josé epifânio de abreu
- http://teedinmaesai.com/user_img/file/wikipi_gaweb.pdf
- nujahuze
- fapoto
- https://temasgida.com/upload/ckfinder/files/769ed34f-7291-411e-9cbc-234532f10acc.pdf